

العدد الأول
الطبعة الأولى

المجلة الجديدة

العدد الأول
أول نوفمبر سنة ١٩٢٩

(شادية ومحمدة طه مرسى)

الى القارىء

أعز المجري في مصر في السنوات الخمس الماضية لجنة صحفية انتصر عليها نظرياً عن الجلات دون
المراتب. وانتصرت اللجنة في هذه الجلات عن التصور دون السبا بالترخوضات المصروفة التي يهبط بها الى
التكليف والتصور. وليس ذلك في أن جاء الجلات لمصلحة المجري بل انشئت فيه فلوكة جديدة للتراتب
الجلات وبسطت له من الصور مزاياه اعزانيا وحقاً بالمراتب والاعتراف قبلها عن السبلة. ولكن هذه
الجلات لم اعملت الاثارة الروسية من سبلا طلبة المرحوم من الصور والاعتراف تصدر وهي ألب بالاعتراف
المصورة منها بالصفحة الثانية
وقد رأيت أن هذا القوي الذي استبدت به هذه الجلات في المجري يجب أن يشغل لسانه. قليل عمر
سنوات لم يكن أحد يفتقر بها مصورة أسبوعية كانت أو شهرية وكان الصحف اليومية تستوعب تلك
المراتب. أما الآن فان الناس قد اعتادوا مرار الجلات. فن سبلة الاعتراف أن يستطرو هذه المراتب الجديدة
لغير القناعة بين المجري الذي لا يفتقر بعد في الجلات القليلة الا أن سبلا الصور
ويجده قلة اصغر هذه القلة التي زجر أن تكون آفة لغير القناعة سواء بما تكتبه لإزاد الزمجن
من القاعات أو بما تهبط الى قرأها كل عام من الكتب القليلة. وري القارىء أننا نهدى الى المشترك كل
عام ثلاثة كتب يختارها هذا العام من بين ٢٥ كتاباً هذه مصرية الاعتراف والاعتراف في مصر والعالم العربي
أو قل من المؤلفين الغربيين. و ٥ مجلة الجديدة هي من هذه الترجمة أو من الجلات اذا لا يزيد
اعترافها مع الاعتراف الثلاث من ٥٠ قرأ في مصر و ٥٠ قرأ في الخارج
ولما لم يري القارىء أسماء هذه الكتب ومزاتها :

عالمس الجبر الكندي عربي (تأليف الأستاذ
القبلي انطون قبلي)
الطبخ والصحة (الدكتور محمد عبد المجيد بك)
مرآة اهل الالم والتون (الأستاذ عباس الصافي)
مكاتب الطب في الصور الموك (الأستاذ احمد داهر)
القبلي المصرية مصورة (الأستاذ توفيق عبد الله)
بقرينة

في اوقات الفراغ (دكتور محمد حسين عيكل بك)
 مصر (إمام في السودان) * * * * *
 المخطوطات العربية (توفيق لوبون)
 الآراء والمعتقدات * * *
 مقدمة المخطوطات الأولى * * *
 دوح السيلة * * *
 على السيل في ملعب التنوع والازدهار (الاستاذ
 امين خليل مطهر)
 اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)
 مختارات سلامة موسى * * * * *
 نظرية التطور واسم الاستاذ * * *
 تاييس زوجة (الاستاذ احمد الصلوي محمد)
 الفردانية * * * * *
 أسرار الحياة الزوجية (الاستاذ تولا الممداد)
 لجانا في أميركا (الاستاذ امين بطر)
 قسطنطين الرابع (الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني)

تستبان وذوا وجع مصورة (الاستاذ تولا يوسف)
 وسلكي فرام جديدة (الاستاذ سليم عبد الأحد)
 القبر في الأدب المصري (الاستاذ عاتل سمير)
 سكران الأفعان ٣٠ قصة كريمة مصورة
 (الاستاذ خليل بدس)
 قاتلة الهدي أو استباحة السودان (الاستاذ محمد علي)
 الانظمة القديمة (الاستاذ احمد خليل دافتر)
 ظر وحظ (الاستاذ احمد واحد)
 خواطر خليل (الاستاذ سمير الجلي)
 الزمان بين الماضي والحاضر (الاستاذ محمود لطيفة)
 فارس الملك (تجريب القروم طابرس عبيد)
 الحكمة المبتدأ * * * * *
 سرقة جنة الأسود * * * * *
 ديماء الاخلاص * * * * *
 كطلح المركة الاقتصادية (مروى ماسكونا)
 تجريب الاستاذ حسن القرواني)

أنا من أمة التي هي بطليح الأمة العربية التي مرت قسرا في العصور القديمة . نحن نعتد أن
 التعدد في اللغة والثقوب من الغرب والامم المتخلفة أوروبا ومنع هؤلاء من سوق التعللوا في بلادنا
 لاننا نعتد أن بلادنا وجميع الأما . وكما سأل في ذلك سوطا بالأمم لعم أوروبا مؤلف أسيا . ولأن
 تلك إلى هذه المخطوطات الأوروبية إذا لم تتطعها وتطعها فيها بصرنا وتسلطنا لانه لا شيء في العالم يمدنا
 من طرفها . وهو من الحياة فيها أقوى منها في أية حضارة أخرى . ولا نعتد أننا نجهد بذلك بأن اللغة
 التي نقرأ بها قد نالها اسمها بلغة بلادنا بل نحن ساجدين سنة حين قال : « ليس بلغة
 جزاء من الغربا إنما هي جزء من أوروبا الآن »

على اننا مع ذلك لن نجعل « اللغة الجديدة » نعتد نعتد ملحمة الحاضر في الإنتاج أو الأدب أو العلم
 وانما نوسع سعةنا بلغة الكتاب الذين يخالطونا في رأي ما دأبوا يفتخرون عن سرفهم بخلق وعناية

سلامة موسى

صاحب وهرور . اللغة الجديدة .

الجسم الكامل

مثل الأعلى للجسم الانساني

تختلف الأمم في القلة والكثافة كما يختلف الأفراد في الآلة ولكن جميع الأمم تقريباً تستوي في الاتقان على قياس معين لقامة الانسانية كما تتفق أيضاً على قياس القياس



والمن عند ما نريد ان
نطرح مثل الأعلى للقياس
في القامة أو الرجل مثلاً إلى
الثلاثين والرسمين لكن قلب
من رسومهم أو قائلهم على
أعلى طراز للقياس الانساني
كما يرمونه ، وكذلك عندما
نريد أن نعرف إبعاد الجسم
الانساني الذي يقرب من
الكمال في نمو أعضائه ونسبة
الراس إلى الآخر مثلاً أيضاً
إلى الثلاثين وعصراً أو ثلثه
لثلاثين الأفرق الذين كانوا
يخترون القليل للأعضاء
يصلونها لثلث الأعلى تمام
البنية واكتمال النمو . ولنا
قياس آخر إلى جانب هذه
القائيل وهو اجسام الرياضيين
المعروفين في أيلينا

مثال الرب الخوف - دايو - الامبريق

وفي قياس الجسم المعروف على البنية الصحيحة الكاملة يجب أن نعرف ثلاثة أشياء : أولاً



القامة، وثلاً، الضخامة والوزن وثلاً، نسب
الإحسان كل منها إلى الآخر

وقد تلمسوا في يد ريلاي أحد الرياضيين
المعروفين في الولايات المتحدة قياس هذه
الاجزاء في القابل القديمة وقبلها بما هو معروف
الآن من اجسام الرياضيين المشهورين.
وقد خرج من هذه القابلة باستنتاجات معينة
بالارقام التي ذكرها هنا لكي يبين كل قارئ
ان قياس نفسه عليها يعرف مقدار قربه أو
بعده من الجسم الانساني الكامل، ونحن
نضع ريلاي الأول هو الاجزاء التي يراها المرء
ويلبث الجسم الكامل كما نستشعرها من
مقابله، والثاني هو اجزاء التمثال الاخرى
القديم الذي يسمى «جسم القردة» وهو يمثل
التمثل الاعلى للجسم الانساني عند الافرق
القديمة، والقياس بـ«جسم ريلاي» والوزن بالوزن
الانجليزي:

«جسم القردة» تمثال الافرق القديم

اجزاء التمثال، جسم القردة،

| | |
|------|--------|
| س | ١٧٥ |
| رطلا | ١٧٩ |
| س | ١٠.٢٥ |
| س | ١٩ |
| س | ١١٤.٧٥ |
| س | ٨٣.٢٥ |
| س | ٩٠.٥ |
| س | ٥٦.١٥ |
| س | ٢٣ |

التمثل الاعلى الجديد

| | |
|------|-------|
| س | ١٧٥ |
| رطلا | ١٨٠ |
| س | ٧٥.٢ |
| س | ٧٥.٢ |
| س | ١٠٦ |
| س | ٨١ |
| س | ٩٦.٥ |
| س | ٥٧.٧٥ |
| س | ٢٢ |

ويخرج القارئ من هذه القابلة ان القامة الجديدة لا تختلف من فئات الافرق



ولكن الاختلاف واضح في
إجهاد الصدر والبطن فيما عند
الأفريق الأكبر بما هما الآن
عند الرياضيين والسبب لهذا
الاختلاف ربما يعود إلى أن
الرياضة الحديثة تعد عذبة
بالنسبة إلى الرياضة التي كان
الأفريق يمارسونها والسبب
في الرياضة بمعدل لحاقه
البطن ، ولكن يبقى عند ذلك
مخاطبة الصدر عند الأفريق
وهي لا تفهم بدون رياضة
عذبة أي أعتد بما يمارسه
الرياضيون الآن

ويقول المشر ويلاي
في هذا الاختلاف أنه يعود
إلى أن المثاليين القسما لم
يكونوا يكتفون المشقة وإنما
كانوا يستحسنون القتال على
ما يوصفون من الكمال فكان
غيرهم يسلط ويتعد عن الواقع
ويخرج حب القتل إلى إجهاد
القتال في جراح الجسم

...

إلى يسار هذا الكلام صورة
لبطل أثارلس اطلن الذي حاز
كأس البهل في مباراة الجسم
الكامل



وقد قامت إحدى المجلات الرياضية
الأمريكية بإلقاء في الجسم التكليل فأقيا شاب
يسمى تشارلس ايلس . وكانت طوله قد
١٧٥ سنتيمترا ووزنه ١٧٥ رطلا انجليزيا

...
ويعد اوجين ساندو من الأشخاص الذين
اشتهروا بقوة الجسم . وقد عرض للجمهور في
لندن في ملاكمة أو مصارعة بينه وبين أسد وكان
هذا الأسد في قفص مع إحدى المهرجانات المشقة
فوضعت قنارات على محالبه حتى لا يهرج ساندو
إذا ضربه . ودخل ساندو وبعدها بلطية اجابيا
الأسد بلطية أخرى ولكن ساندو دافع عنها وعا
سكن الأسد ورفض الاستمرار في القتال . ولكن
ساندو على قوة جسمه لم يكن جديلا وقد كرر لاس
عدة المرات انه لا يمكنه من هزله إلا مرة واحدة
فهل نحو عشرين سنة في لندن لأن عضلاته كانت
متكئة بالمره كلها المكرات . ويقول مشدود ان
لمح هناك كان يعود الى قصر سابقه

وليس في مشدود كل الناس ان تكون قوتهم

١٧٥ سنتيمترا الآن الطول لا يؤثر فيه الرياضة أو الطعام الا قليلا . وإنما في مشدودنا جميعاً ان
نحفظ صحتنا وجمالنا بأن نصل وزنا لا يزيد ولا ينقص عن الأبطال الانجليز من طول
فاننا بالشهيد . أي يجب ان يحسبوا لكل سنتيمتر وطول



رمزي ماکدونالڊ

رئيس الوزراء البريطاني



الشباب رمزي ماکدونالڊ

يمكن من رمزي ماکدونالڊ انه كان مدعوا للقاء في أحد البيوت الانجليزیه. فلما تحد الى
للازمة اتفق ان كانت بجزيره سيدة. فلما اتصل الحديث بينهما على غير اعرف سابق كما يحدث
بانة في مثل هذه الظروف سأله السيدة عن اسمه فقال أنه « رمزي ماکدونالڊ »

قالت السيدة من فوقها : « أليس من سوء الحظ أن يكون اسمك مثل اسم هذا الزعيم الاشتراكي للثورة ؟ »

قالت ذلك وهي تحسب أنف. وجلأت أيق للباس طر الحديث مهذب فقط لا يمكن أن يكون اشتراكا. وذلك لأن كثيرين يعتقدون أن الاشتراكية هي مذهب العمال الثوريين الثوريين بالثورة والاختلاف وما إليها

ولكن رمزي ماكدونالد رجل متف. وهو أحد الناس من الثورة يقول بالأساليب البريانية لتحقيق الاشتراكية ويرى أن التطور والتدريج لازمان لهذا التحقيق. وحزب العمال البريطاني الذي يرأسه من هذا الرأي أيضا ليس فيه تميز. والواقع أن اليسار ورمزي ماكدونالد شخصان هما حزب المحافظين وحزب الشيوعيين أو المجرمين واليهاب. لما هو في الوسط بينهما

وحياة اليسار ورمزي ماكدونالد هي مذبذبة تامة من الجهد يجدر بكل شارب أن يدوسها ويستخرج منها النشاط والقدرة. فقد نشأ سينا قديرا نظيره القوي في سويسرا إحدى القرى النائية في اسكتلندا إلى أن وصل ويكند وهو في السابعة من عمره. فكان يخرج إلى زواجر الصيادين ويساعدهم ويحود يضع سمكا في الماء. ثم دخل المدرسة فظهرت فيه الصفات حين تقدم والقرب من الفرقة الدينية فكان يشغل صفاً وحيداً بالثورة. واستطاع بعد ذلك أن يدخل إحدى الكليات يدرس فيها طالباً وينشغل على نفسه بما يجده من التفرس في أوقات الفراغ

وكان فيه للقراءة وقرأه بالكتب قد سيب إليه المجلات والكتابات فشرع يكتب لها ويجمع من ذلك بعض المال الذي يستعين به على العيش. واستمر على ذلك مدة وهو يعيش مع أمه في قرية النائية بين الصيادين حتى شعر بالثورة على الكتابة فغيرها إلى لندن ولكنه لم يجد فيها ما كان ينتظره من الكتب بلغة. فبحث عن عمل آخر يعيش به ووجد في مخزن تجاري رضى أن يشتد سجين قرشا في الأسبوع. وكان هذا الأمر مثبلاً ولكنه رضى به لأن هذا المخزن كان قريباً من مكتبة يقرض منها الكتب ويبيع بذلك شيئا لتتف. واستأنف الكتابة للصحف وكان يتوجه بالكتب إلى تيه لرأى السلام من العالم الاقتصادية التي تقع بالعمال. وصارت له في هذا الموضوع شهرة جعلت حزب العمال البريطاني يطلب منه الانضمام إليه والتقدم للانتخاب لبرلمان باسمه

وكان في ذلك الوقت قد عرف ذلك جهة خفية تدعى « مرجريت غلاستون » ولكن الثناوت بين قومه ومناعا جده يتكسر على الانحياز بها دون الطرح إلى إعلان فيه لها وطلب

بعدا لزوج . وكانت هذه الفتاة قريبة القربى كقربى العام للشهيد . وقد عرف ومري ماكدونالد بعد ذلك انها كانت تفضل له من الحب مثلاً أخيراً طاً

والاستعدادات في نهجها تتفق عليها أموراً ثلاثة لبث الدعوة وكان حزب العمال في ذلك الوقت ضعيفاً قليلاً . فلما ترشح ومري ماكدونالد في إحدى الفواقر الانتخابية كانت هذه الفتاة ترسل اليه تحاريل مالية وتضع أسنانها م . م . م . فزاد تحفه بها وعرض عليها الزواج قبلت . ولكن أبها عظم أن ومري ماكدونالد لم يحبها وقتاً طويلاً في ذلك . فلم يوافق على الزواج الذي تم على الرغم منه . ولكنه مع ذلك لم يوافق في سبيله فانه عندما مات ترك لانيته ميراثاً ولم يجرها كما كانت تظن لخالتها ايلد

ودخل ومري ماكدونالد البرلمان فأبدى نشاطاً عظيماً في تنظيم حزب العمال ووثق به الأعضاء فصاروا اليه الزبانية . ولكنه لم تكن حياته كلها طريقاً سلطانياً الى النجاح فقد اعترضته عقبات كانت من العمورة بحيث تهد تولى الرجال وقد ترجعهم بفكره مبادتهم . فقد تركه حزبه ونائب عليه الجمهور والصنف **عند الحرب** الكبرى لأنه لم يوافق على الحرب . وكانت الوزارة البريطانية تتألم في ذلك الحين فكان عليها ان تستأمن من حزب العمال هذا الحزب الذي كان يرأسه فصار لا يزال في حال يدعو الى ضد ما يدعو اليه ومري ماكدونالد من الانقسام من القايا . وكانت الصحف تقاطعه فلا تذكر خطبه في البرلمان . وسقط في الانتخابات فكان يرشح فيه فيسقطه الناخبون ويتهربون بالحياة لأنه لا يترك الحرب ولا يلحق الاثام . ورأى الناس انهم يكرهونه فحطروا في الجيش في فرقة النقل ولكن أحد الصحفيين الاثام الذي حبس بعد ذلك لتصب الخ في اتهامه بالحيلة فاضطرت الحكومة البريطانية الى استدعائه

وكان ومري ماكدونالد يحب القورد مورلي وكانت الثقافة لوالقزام بالكتاب هي قرابة بينهما فكان يزوره ويسمر معه في بيته مرة كل اسبوع . وحدث أن القورد كميذون وهو محافظ من أشد المحافظين وجبة وجوداً وحياً للاستمرار زلله أيضاً فالتى للمري ماكدونالد قائداً فلم يسلم عليه احتراماً له لأنه اشتراكى وسلم على القورد مورلي ثم اعتذر وخرج بعد أن وضعه بالرجوع حين ينظر الزيت من هذا الاشتراكى . ووقف القورد مورلي بعد ذلك وهو يرتجف من الخجل هذه الواقعة التي أبدعها هذا القورد للقورد نحو صديقه القديم . ولكن ومري ماكدونالد كلفهم ما في نفسه وسخف عن القورد

وبعد ذلك سأل أحد الصحفيين السر ماكدونالڊ عن رأيه في القورد كينزون فقال انه من رجال القوة الذين خدموا الاميرالطورية وأندوا لها مصالحها على أحسن وجه ...

وانتهت الحرب والضح من الصلح أن الوعود التي وعد بها الجمهور البريطانى كانت كاذبة. فساد الرأى العام بشجه نحو النزال فصارتم لم الكثرة سنة ١٩٢٣ حين انتخب ومرئى ماكدونالڊ رئيسا لوزارة. ولكن هذه الكثرة كانت ضئيلة فلم تنو على تأليب الحزبين وسقطت بعد عام من توليتها

وعاد المحافظون ولبنوا في الحكم أكثر من خمس سنوات. ثم عاد النزال للمرة الثانية. وأعلم ما بأسف له المرئى ماكدونالڊ أن أنه وزوجت توفيتا قبل توليته لرئاسة الوزارة. وقد ألف كتابا عن زوجت يدكر فضلها وجلبا عليه

ولنا نحن المصريين في حياة مرئى ماكدونالڊ غير كثيرة منها هذا الاحترام للزوجة في هذا الطب القوي يسبق الزواج فيدخل ما فيه من انخلاص وولاء الى الناح. وزوجا يمكننا أن نقول انه ليس في الأدب العربي أو الشرقى كما كتاب واحد من جداء امرأة يكتبه زوجها فيكون زمرا للعب والاخلاص. ثم لنا عبرة أخرى في رئاسة اللجنة التي يبتها هذا الرجل العظيم فهو طزال يقضى أيام الفراخ في كوخه القديمى لوسيوث حيث يقعد مع ضيوقة في غرفة من المكتبة والكتابة والنظرة. ينام فيها ويقرأ وينظر الضيوف فلا أبية ولا عظم ولا قصور. وعبرة نكتلها كراحت الضمير بجميع أوقامهم فيه لحياة الأسرة. فهو لم يشترك قط في ناد من الأندية الكثيرة في لندن وأعلم مايل له أن يقعد الى يته حيث مكتبة التي يذاب فيها في القراءة. وهو الى جهود السياسة أدرب كبير له مؤلفات كثيرة في السياسة والأدب والاجتماع. ومرئى القارى في هذا العدد مثالا له عن القتر

والعبرة الأخيرة التي نستبرها من حياته هي هذه الاشتراكية التي يجهلها كثيرون من الشرقيين وبمسيرتها شيئا قريبا من القوضوية أو القومية. وهي في الواقع ليست شيئا سوى الإصلاح العلم لأحوال القتراء والترفيه عنهم في العمل والشيخوخة وذلك باستيلاء القوة على المرافق المهمة التي يقوم بها الأفراد الآن

صراع الجيران

يقال في الأكلام إننا صحت، صارت القبيحة . ومن هنا حب الناس لرؤية القسوة تقع بالحيوان . هناك من الناس من يرق شعوره أو يلقى حتى لا يظلم رؤية حيوان يقتل حيواناً آخر . ويكاد ينتقل إليه الألم كأنه واقع به . ولكن هناك أيضاً من يفظ شعوره وهو يشهد هذه الرؤية لأن الأكلام تنتقل إليه بحسنة تسجيل إلى لغة

وقد كان الرومانيون يمشون رؤية الصراع أو القتال بين أنواع الطيور وكانت الأسود والفهود تربي لهذا الغرض . وكانوا يمشون أيضاً رؤية الافتراض للأناس . فكانت المبيد الآفة أو السحرة يفتن عليهم ويقنعون طمعاً للأسود

وقد ترقى الناس وترحموا عن الرما بعد القسوة ولكن ما يزال في أسبانيا والبرتغال وفي الأنظار اللاتينية في أمريكا الجنوبية روح من روح القسوة وهي حرم بين الثور والاسد . وقد يجتمع جمهور في هذه المسابقات **ويخرج دون أن يرى ثور** أو الحصان الذي يركبه العروس للصراع يقتولا

وفي فرنسا جميعاً روح القسوة وفيها في صبيحة يوم أحد جرت إلى قسوة . ولقد كانت نزاع إلى لصراع بين أسد وثور . وهي مادة مصرية حادة غير دموية فإن رؤيتها لا تؤلم أهدأ ولما بين الأسم تسبح بها



ولكن المصارعة بين الحيوان تنهى في الغالب قتل أحدهما ولهذا كان الثوراني قمع مصارعة الديكة والكلاب . وقد كان صراع الديكة الى وقت قريب يراعى عليه المخرجون وكل من يملك هذه الديكة يبيعونها ويشترونها بحال من الفولاذ كأنها تروى من ضربت بها حصصا لغت . وكانت الترواحات على مصارعة الكلاب كثيرة أيضا ولكنها سعت أيضا

والحمد لله إلى النهي الأمر بوزة الصراع بين الحيوان . وأميل بصراع يابه يشترك بها بين الحيوان الآخر ويحاول كل منهما الابتعاد فلا يمر وكان الكلب غلة أو راحة يجذب بها حصصه إلى الأرض وسكن من المصارعين رجل يحسه ويجرته . والحقبة المصارعة تدعى بين أوجوش يوحى إلى المخرجين مظهر الدم



صراع الجمل

والجمل من أشرس الحيوان في القتال ولهذا فمصارعته تستعمل بسرعة إلى قتال شنيع تحلل الانسان والانتاب من كان كلاهما يريد دمع الآخر . وكل من الجملين يلقى عنقه حول عنق الآخر ويحاول طيه وما يزال به يضطه بصعلات عنقه وقد يقبض عليه بيديه حتى يوقفه على الأرض والمضطوكون يكرهون قتل المليون ويبيعهم دينهم من هذا القتل ولكنهم مع ذلك يميزون قتال القبة والجمل البوح ان معظم هذه الحيوانات التي تنزل ساحة المصارعة تقوت لو تفرج من الساحة وهي في الترع

الصهيونية في فلسطين

حدثت في الشهر الأسبق حوادث دوع ص العالم القدس إذ قامت معارك دموية في فلسطين بين المسلمين واليهود كانت نتيجة قتل نحو ١٦ ضياء من الطائفتين ثقام من اليهود والثلث من المسلمين قريبا وقد قامت هذه المعارك حول حائط الهيكل ثم انخرست في شوارع القدس وسائر المدن الصغيرة الأخرى في فلسطين وقد قتل عدد كبير من المسيحيين ودق لأن القتال كان قريبا متصوفاً على المسلمين واليهود ، ولذلك فإن كثيرين من مسيحيين يسمون صيدا على منازلهم اتجاه القبة والسكنى بخطوط من العليب إشارة تحذيرهم من كل من اليهوديين والمسلمين

ما هو حائط الهيكل ؟

حائط الهيكل هذا الذي كان يسمونه الأسطوانات هو راس قديم قد حمله الزمن فيها حطب من أخى ومطاني أيلة ، **وهو ذكره المزمور عظة ص ١٦** الخاص برحمة الله القدس وهو المنصوح بحمله ببلان سنة ١٠٠٠ قمره

« وأما نحن بكاء سيد نردف نحن روح جندود هو في حدة الطارئة حلف الحائط العربي للحرم الشريف ويح حوله ثلاثين متر وعمود راسه متر وقد استأجر اليهود لهذا الأمر ويجمعون فيه في أيام الجمعة ، فالرجال يكون كل منهم لائبا حطائاً و يرتبط سوداء على رأسه ودواته سدكائ على صدغه ، والنساء يتقلبن مثيلات ويصرخون ذلك اليوم في القرائة والنوح والكاء ، ويطلبون من الله لرجاع تلك اليوم ، وعلى نرجة القرائة التي ينطقها كل من الحائتم والشمب القلة المبرية

| يقول الحائتم | فيحييه الشعب ككلا |
|----------------|----------------------|
| انه نظراً لبيت | نحن جالسون سكي يوحنا |
| » » الهيكل | » » » » |
| » » الحائط | » » » » |
| » » اسطوتا | » » » » |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------------|
| » | » | » | » | انه طرأ لاجلنا اني حلتك |
| » | » | » | » | » » لعمارة القبة التي امرت |
| » | » | » | » | » » لكننا التي حثرت |
| » | » | » | » | » » لكوننا الذين دلوا واعبروا |

(وهذه ترجمة لصلوة أخرى)

يحييه الشعب قاتلا

يقول الملائكة

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| اجمع يا رب اولاد اورشليم | سأفك بأن تدرك على صهيون |
| واسمح بالخيرت لأورشليم | اسرع اسرع يا مخلص صهيون |
| وترأف يا رب على اورشليم | عسى يحاط مجد والمنة بصهيون |
| سل يا رب من يدي على اورشليم | عسى يعود الملك قريبا الى صهيون |
| والرحمة يا رب من يدك على اورشليم | عسى تحبل السكينة بصهيون |

أحد الصوريين

تس لطفه » صهيون »
 عديسة اورشليم أوالب أو
 الحوة اليهودية وهي الآن دمر
 تأسيس دولة يهودية بدلما من
 تلك التي عهدا الرومانيون في
 القرن الأول قبل الميلاد المسيح -
 وأول من دعا الى هذه الحركة
 هو هرول بكتابه » الحوة
 اليهودية » التي نشره سنة
 ١٨٩٦ . وعند اسمه في السنة
 الثانية من زمر برسات نومه تأليف
 الجمعية الصورية التي تسعى
 لاسترجاع الوطن الفلسطيني لليهود .



مركز أحد الصوريين في القدس وهم على صهيون
 التي هجرهم اليهود

1998

لذا يجب عقد إن المصيرية عبارة الى الفصل

ابناء الاسرة اليكبة

بمناخية تعلم صاحب القولة عدلى باشا لىاسة الوزارة

اسرة عدلى باشا لى الاسرة اليكبة من الاسر النظامية الى يتدرجا على مصرى
ولم اجد طائفة من الاكابر والسياسيين والادباء يدعوا الانية عند ديم محمد
على الى الآن . ومع لان حبيدنا القليم عدلى باشا لىة الاطوار . ولم رأينا الى
نذكر لىامها فى هذه المقالة انما انما بفسها ومآثر وحظ

تولد الاسرة اليكبة

« يكن » كذا تركية معناها « ابن الأخ » أو « بن الأخت »

وقد لقب بها « بنت محمد بن » « بن لادن » لما كان فى مصر ، وهى التى تزوجها
مصطفى بك القولاى ، من « بن » « بن قويه » **وبنى** « بن » « كذا » ثلاثة أولاد وهم خليل و محمد
وابراهيم . بحيث يترتبهم حتى يترس « بن » « بن » « بن » محمد على باشا ، لى مصر
وقدم بعض المناصب الكبرى فى حكومت

ونولى لمصر ومصر يكن « بن » « بن » « بن » فى مصر سوابه « بن » ، ولم يخطب قويه

بطلا المقاتل واليه

ولما قامت ثورة الوهابيين فى بلاد العرب وشرع لمصر ومحمد على باشا فى مطاقها ، عين
ولدى اخيه . احمد يكن باشا سر عسكر القضاة ، وابراهيم يكن باشا سر عسكر القيس
وكانت لكل منهما مواقف مشرفة على تدوير حركات الجيش ومخبرية الثارين حتى
انصاع البلاد

روح اخيه يكن باشا

واقب لمصر احمد يكن باشا من الله كور لمصرين مصور يكن باشا وصانع يكن باشا
وعبد الله يكن باشا واسماعيل يكن باشا واحمد « بن » يكن بك و خليل يكن بك

مصور يكن باشا

وى طلبة من الشهورا من أولاد احمد يكن باشا ، لمصر ومصور يكن باشا

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

ولم يلبه الشعب أو القروء من الاشتغال بالمعلم والآداب . فآلف عدة كتب في الرياضه
تلاميذ المدارس . واشترك مع المجلة التي قلب تاريخ الجبرتي الى اللغة الفرنسية . وشرع عدة
مباحث عمية في الصحف وغيره من المجلات

بعد ذلك

واشتهر المرحوم حينئذ على حيدر بكى باشا بالدكا، والنبوغ في الادارة والأعمال المدنية
واللابة حينئذ بالمرآة الخالية في النظارة التي أنعمها لمرحوم الحيدري توفيق بك في ٢٨ أغسطس سنة
٩٧٠ ثم انقطعا بعد ٢٤ يوما

واشترك في نظارة شريف بك الثانية في ١٤ سبتمبر سنة ٨١ وهي فيه بالمرآة الخالية
وكذلك عينه لمرحوم شريف باشا بالمرآة الخالية في النظارة التي أنعمها على الاحتلال
الحيدري توفيق بك في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨١ لمدة ثوبه حلالا المودة المصرية
في السودان

بعد ذلك

وصف المرحوم حينئذ بكى باشا ومن وعما لمرحوم عمر بكى وصاحب العدل مدحت
بكى باشا وزير الخارجية المصرية

ومدحت بكى جنتان (بطنى ككة) على طبعه الاندانية والقانونية في مدروس مصرية
وحصل على بيئاسى الحقوق من جامعة باريس . ثم انصرف الى اذرة تروية الواسعة
وهو برئى صاحب الخلافة الملك المؤيد الأول عرش مصر . حينئذ مدحت بكى محصن لا سكرتيرة
وكى وزارة رشدى باشا الرامية (٩ أبريل سنة ١٩١٩) عين وزيراً لقرنعة وكى وزارة
عبدى باشا الأولى (٦ مارس سنة ١٩٣١) عين وزيراً للأوقاف . وكى وزارة عبدى باشا
الجديدة (٥ أكتوبر سنة ١٩٣٩) عين وزيراً للخارجية

وساعد كلك وفروء وحبرته على إنشاء بنك مصر . وولى رئاسة مجلس الادارة وكانت
لوقته . ولا تزال ، العامل الأول في توسيع أعمال البنك والشركات التي تفرعت عنه . على عكس من
يقال انه لم يلاقه الناس به لا محج هذا البنك هذا النجاح العظيم

فرع ابراهيم بكى باشا

واشتهر المرحوم ابراهيم بكى باشا من المذكور المرحومين على حيدر بكى باشا وحسن

فأصل يكن بك ، وحليل كامل يكن باننا ، وإبراهيم يكن باننا ، ومحمد قلتي يكن باننا ، وحسن
سرى يكن باننا ، ومصطفى جليل يكن بك

صل يكن باننا

وتجب لمروحم تحليل كامل يكن باننا (وكان في آخر أيامه مديراً لندوة الحياة) ولدين
هما : حليل بك يكن من كبار الأعيان ، وصاحب الفتوة عدلي يكن باننا ورئيس مجلس الوزراء
وزعيم الداخلية في الوزارة القائمة

وقد دخل دولة في خدمة الحكومة عند تخرجه من مدرسة مارسيل الفرنسية بالقاهرة .
حين سكرتيراً للمستشار المحامي ، فسكراً ثانياً الداخلية ، وتقلب في الوظائف الإدارية
فكان مديراً ومهتماً

وانظم في ذلك الوقت لأول مرة في حياته إلى شيئا لمروحم حبيب وشهدى باننا في
٥ أبريل سنة ١٩١٤

حين دخل دولة وزيراً للمعارف ثم وزيراً للشؤون العربية حينئذ في عهد أن ثارت المشاكل
حين وزارة وشهدى باننا في دولة وزيراً للمعارف في وزارة وشهدى باننا في حينها صاحب
المجلة الوثق قريلا

وفي هذه الوزارة نصالح الوزراء المروحم وشهدى باننا ورميله عدلي يكن بك في تشجيع
الحركة الوطنية واستحدث وزارتهما على كثر لمتنع الحركة البريطانية من الأذن لها أو القيد
للمصري بالنظر إلى ثقل السلطة واستقلال مصر

ثم عاد دولة وزيراً للمعارف (مؤقتاً) في وزارة حبيب وشهدى باننا التي انتهت في ٩ أبريل
سنة ١٩١٩ واستلم منه عهد ٢ يوماً وفي مبدأ من الحكم حتى استلم نائب الوزارة
في ١٢ مارس سنة ١٩٢١ وأنشأ الوفد الذي سافر إلى سكترا عاصمة الإنجليز ولكنه لم
يوفق إلى بل ماخره من الطالب فاستلم

ثم عاد إليه في تشكيل وزارة الائتلاف الدستورية في يوليو سنة ١٩٢٦ واستلم على أثر
سوء نظام وضع فيه وحس أعضاء مجلس النواب . ولدت صدامياً في مجلس الشيوخ حتى
أقيمت وزارة النحاس بك في يوليو سنة ١٩٣٨ . وحاول التدوير الثاني للورد لريد لريد
النفوذ الإنجليزي في الحكومة المصرية وبعيد الوطنين الانجليز ، لكن عدلي باننا ذلك عليه الله
تماماً ، ووجد فيه اللورد لريد يدا من حديد يحجب قمار من التحمل

فما استحكمت الأسرة السياسية لعقد ذلك التعليل على يكن باشا خلفا على نعرين سيل
بألف ووراثته الجديدة آخذة على حاله خطة الدستور وأجراء انتخابات جديدة لبرلمان ينظر
في مشروع المصاغة بين مصر وانكلترا

ولي العهد يكن

وخلع المرحوم حسن مرى يكن باشا أرملة شهاب وم المرحومون محمود سعيد يكن بك،
ومصطفى صالح يكن بك ، دوى لدين يكن بك ، ومصاحب القزوة يوسف حدى يكن بك
والمرحوم ولي العهد يكن بك ، هو الأديب البار ، الشاعر المسمى من الوصف والتمويه
زى مع أباء ، ثلاثة ألكة في مدرسة الأتجال بالعدين ، واشهر بوجه وولعه على السراير
القننى الغربية والبركية ، وحس عليه آراءه وحرية ، صالى الأمرين في حكومة السلطان عبدالجهد
بين حسن ونشريد ، وشي كالس الأواء و ١٩٠٠ ، أنت عليه كراته ولأنه أن يصول الى
بمع ضربه وقلة ، صالى حسن من حسن وحى في ألى كراته

والمرحوم ولي العهد سعدت بعد نهب كبة ، مدمم والجول ، وقد نص فيه تاريخ
حياته وبعض أساميس مكاتب ، أوجب ، صمد له حسن ، كات ، المصطفى القزوة ،
وهو مجموع مقالات ابنه ، في سنة ١٣٠٠ كان ولي العهد مثل العصابة في فكيفه
وامراته الأدبية ، وكان كبير الاهتمام بالشئون القبلية بكرة الرحبة ، ولزمش الى الآن لكان
من اعظم اصار مصطفى كمال ، ولكنه مع فعله بالهوية القبلية كان عربيا يميلها تحت القرب
على اليهودى ويحي لم الاستقلال

يوسف حدى يكن بك

والأستاذ يوسف حدى يكن شقيق المرحوم ولي العهد قديم معروف ، عامر غير واسع
من أدباء الطلقة الناشئة عوى صدره الكثير من قنهم وأحلام
صاح الكتابة في أول عهد بخرمكة « القباس » لعابها يوسف بك حدى ، ثم في حرية
« النيل » المرحوم حسن حسن الطويرى
وكتب في السراير لأخيه مقالات في النظم واعتاد بعضها لجمعا في ثلاثة كتب وهي
دغلت على أوتار القلوب ، الهال العشر ، مسكر وسكر
وله ديوان شعر يشتمل الآن على خمسة وخمسة عشر قصيدة

مولانا الصدوق يكن

وعلى الرحموم ولي الدين تربية انه مولانا في المدارس الأربعة ، خلق الله الفرسوية
وأجاد الكتابة فيها ، واشتغل بالتحريروى الجرائد والصحف الفرسوية ، ووضع بعض مؤلفات
تم من اطلاع واسع على الله الفرسوية وفادى وفيرة على الكتابة بها كأحد مثله بل كأحد
أدائها ، ومن حسن مؤلفاته ربحته القصور له عددنا رضى وتعليقه طولات الثورة الوحيدة
ومفردات وقصائد فرسية

غير مولانا من آل يكن

ومن مشهور من فرع الرحموم أحمد يكن ، محمدا الحكومة والمطبعة ، مصطفى يكن بك
ابن الرحموم اسماعيل يكن باشا ، وكان شريفاً عند الخديوي عباس ، ثم ولا يزال حتى اليوم
شريفاً لصاحبة السور ، حسن وعبد الله من الساب

ثم ولما لرحوم جليل يكن بك ، هذا الرحموم أحمد شكري يكن بك ، وكان مفتشاً بالدفتر
السنية ، ومحمد فتحي يكن بك ، عضو حزبى بحس الشياخ

واشهر من فرع ، هم يكن ، هذا الرحموم حسن سري يكن بك ، وكان فاضلاً يفتش المال
ومضوا فى مجلس الأحكام

وحسين يكن باشا مدير القلعة السنية

ومحمد فائق يكن بك ، نائب عضو مجلس شورى تركيا

ومصطفى جميل يكن بك باشا ، وأحمد خالد يكن بك باشا (ابن الرحموم حبيب فاضل يكن بك باشا)
وكان كلاهما من الصباط الصرغيين المسمي والاحكام فى الجيش المصرى

وقية أن هذه الأسرة الباركة مصرعون كلهم لادارة مالهم وروايتهم وكلهم مشهورون
بالأخلاق الحميدة والعدل والبر والحق



البندرة في الثقافة

الطريق الى الثقافة

لا يقرأ الاديب كل شيء ولا أي شيء ، وإنما هو يتعمق ويحير بملحة التحير أو التيقن عوامل قد عرفت في النص على سبيل ، وهذه العوامل هي الفترة التي نشأت من فترة سابقة لا يدرى صاحبها متى زعمت في هذه ، بل لا يدرى سعيها الا بتسجيل طويل وقد لا يتعدى اليها لهذا أحد الأدياء ، مثلاً قد أعوم بكلمة هو بمرأ ويصاحبه فيها وهذا آخر قد أعوم بالادب الروسي وتم تألت بمحضر عرانة في مكانة الاديب ، وحلم جرا

ولكن من هؤلاء بفترة هينة ، نشأت شعرة نزعته في كتابه ولكنها لمحت ناعية او واهي حامية ، بحيث لا يدرى من يدري في هذه ، هو لأن البندرة الاولى كانت محفلة وهذه البندرة تجس في نفس ، كما في المظهر ، من يتصور منه انه لا يربط في الموضع

ذكر صديقي في كتاب يتحجب هو هذه ، هو الطريقة هو يبدو في أهم بالواشيو الزوايات نو يراي أنوا مطير الصدر من ارجح شكل البندرة ، هذه أحوار يتركها القرو ، ولكني أنا ألقى بها كل ، ولا بد من من حيث صديقي من في أن نبحث أنا نفس وأحدث نفس من العوامل التي تجس فيهم لانتها ، لا هم بها عيرى

ولم يكن هذا بحيث عينا لأنه قدوى في النهاية الى أن نرى ان تخافى كلها فالتة على بكرة فدية ررض ، او الطوبى ررضها في دوى حوالي سنة ١٩٨٠ حين كنت في لندن أكتشف عينا حديثاً هو علم الاشتراكية ، هذا أعرف الآن اني دعوى بالزفوف على أرباح السكك الحديدية المصرية لأن الاشتراكي تقدم أنهم كل الاهتمام للأعمال التي تقوم بها الحكومة وترجع بها دون الاموال ، لأن في ربحها هذا الميعاد على ان الاشتراكية تصبح أن تكون سلطة محلية بلأمة ، ولست الاستلاك الحكومي أو الأمن حير من الاستلاك الفردي وكذلك انظر لاحياء الزوايات والموايد طوطه الخصاوية التي ترجع في النهاية الى ذلك للذهب الاشتراكي الذي مع تفكيرى من أكثر من عشرين سنة ، فلا تحلل عدداً يوتون في الصيف مونا بكاد يكون ذلك حتى ان الزوايات تربط على الموايد في بعض الأشهر وموتم هذا يرجع الى

فقد الشباب بنقله الطعام والشراب وصرف الانتباه إلى أنه يرجع إلى الفكر والبرهان على ذلك أن الشاعر هو من أولاد الانقياد لا يجوز إلا في القدرة لما كثرة طويعهم من أولاد القنوط ولاشراكة وعمل أوجه السيل وهو ما يتعلق بتأليف الأعراب وتخصيص الاشتراك الحكيم بلام من اشتراك الأفراد واتوجه النظر وهو نصير الاقتصادى للتاريخ أي رد الموائد على ذلك الأخلاق والآداب والأدب إلى بواعث اقتصادية . وفي عصر من الظروف الاقتصادية والسياسية ما ظهر مثل على الخوف من البسة وحسوماً تلك البسة الاشتراكية التي ترعب بعض الأفراد والطبقات ، لذلك رأيت منذ سنوات طويلاً أنني هو توجه النظر إلى ما يتعلق من الاشتراكية بالثقافة فخطت دون سياسة . ومن يجب أن أقول من كل هذا حدث على غير وجهي من أي شيء في القوس من موضوع إلى آخر وأنا لا أدري بالموائل التي تسعى على اختيار هذا الموضوع دون ذلك . وقد أعرف الآن بالتجربة أن القدرة الأصلية هي الأصلية كما يجب عدم إيهاب فضل في جوري الفهمي

والاشتراكية في ذلك بعدد **حناني ، وسلي بلاط** . لأن لا يستطيع أن يخرج هو الجديد في الاختيار إلى بعد حيث لا يهمل ذلك . ومن أن يصير هذا التجديد ترجمة لازمة فيه هو يسطر في آخر الأمر في عصره الاشتراكية (عدم البسة والأخلاق والأدب والادب ، ثم بعد ذلك ومن بعد في عصر من التجديد (إلى البسة) في عهده الشئون كما وذلك لأنه إذا صارت الثقافة في النظام الاقتصادي تعامت تبعاً في سائر العلم ، ومن هنا هذه البسة التي راعى في جميع الأوساط الاشتراكية وهي الرمة في التجديد في شئون مختلفة خاصة بالأخلاق والآداب والأدب وروايتي الفكرية . أن الأدب تبعاً الشئون من الاشتراكية وقد يكون كذلك ولكني أذكر أن أسس أكبر وأعلم التجديد في من البسة لم يجد في التجديد وسطاً أفضل طريقته وطريقته سوى الوسط الاشتراكي . ولذلك فإن أسس الشائري على جعله الآن هو بمرور شوا السكاتب الاشتراكي المعروف

وهذا هو أول ما جذب نظري إلى الأدب الروسي . هذا الأدب جديد في أوروبا ولذلك أقبل عليه الاشتراكيون . وكان أول ترمي لمستوى في حوالي سنة ١٩١٠ . وذكر أن مع أي كنت في إنجلترا عند قرأت القصص الروسية قبل أن تقرأ القصص الإنجليزية ولما كنت لم أهرم بالأدب الإنجليزي الفصح لأن من ترمي دونه على مستوى في لو تولستوى لو جودكي ، فقال عليه أن يشتري . بعد ذلك سكوت أو : كثر لو مر يديت

ولكن النظر الاقتصادي للتاريخ . الذي يشل الشابة متخافة للاشتراكية انطوى إلى قوس

الكتب العشرة المفيدة

مسابقة لقراء المجلة الجديدة

١ - موضوع المسابقة

١- هي المسابقة العشرة الجديدة التي تنفذ في العالم العربي وتهدف إلى تشجيع القراء على قراءة الكتب المفيدة. وفي هذه المسابقة قائمة بالمؤلفين والقراء لأسماء مثل الأولين على ما يجد القراء. كما أنها تتيح للقراء إلى التعرف على اهتمامهم ومقدار اهتمامهم بالكتب الحديثة. والمطالع العربية يخرج عشرات إلى مئات من الكتب. فهل هي ما ينتظره القراء من المؤلفين؟

وهي بالكتب الحديثة ما أنتجته المطابع العربية من الكتب في السنين الثلاثين أو الأربعين الماضية مؤلفين محدثين.

٢ - الكيفية

منهج أولاً للاهتمام التي لها كتاب كذا - كذا في المسابقة ثم ستخرج الكتب العشرة المختارة. وبعد ذلك عدد آخر في أربعين سنة بعد أن من مر ذكر هذه الكتب أو ذكر أكثر عدد منها.

والفائز الأول له الحق في أن يختار عشرة كتباً من الكتب التي جيبها إلى قراء المجلة الجديدة ويردّها القارئ. بأسماء ونسب مؤلفيها في الصفحة الأولى والثانية من هذا العدد. والفائز الثاني عشرة كتب.

وهذه المسابقة مفتوحة إلى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٦٩ ويستلزم الشيفرة العدد الذي يصدر في أول يناير مع نسخة الفائز.

٣ - ترسل أسماء الكتب مع مؤلفيها إلى محرر المجلة الجديدة بالقاهرة بفتح الكيفية الجديدة رقم ٣٣ عام الستة الأهمى. ويكتب عليها اسم المرسل وعنوانه ويكتب على الطرف في الزاوية اليسرى التي « مسابقة ».

وكل خطاب يصل إليه بعد ١٥ ديسمبر لا يدخل المسابقة.



في ساعة العزيم

وزنا تلقى يا غنى في السقيل ، لا نهيل السابعة عصفك لي عش واني حيا حتى تلقى ثوبا
فلتك تملأني يوما وما يذكر شائنا ذلك الوقت النعني ، ذلك الشباب وتلك الآمل التي أمرها
الآن من قلب ودمي لكي أدقها



عماد مستوفى

هل يمكن حقا أن
لي أتأول القسم يدي
مرة أخرى ، أم هي
سأعود إلى الكتابة بعد
هذه السنوات الأربع
وسأقول لك كل شيء
، كتيبه ، كتيبه ، كتيبه
وإذا أكر من حبالان
عشت مع أو حترمت
شعوت ونطق ، و
دماعي لو تشرق وتسر
في دي كالسم ، أجل ،
إذا لم يسمح لي بالكتابة
فلي سأكون وجدي
من ذلك لب نسج
حسن عشرة سنة ويكون
في يدي ثم

أكتب لي كثيرا وأكتب التفاصيل والأسباب وإذا ذكر لي حقائق - حقائق كثيرة ، ولي
كل خطاب أكتب لي من شعور الأسرة مع التفاصيل ومع ذكر الأسباب - الدخيلة ولا نفس
هذا ، هذه الخطابات تعيد لي الرضا والملاذ ، كما لو عرف كيف أحسن وأستثنى خطابا لك التي
أولتها لي في هذه القصة ، وقد كان الشجران والتعب بالخاص حين معنا من كتابة الخطابات
لأننا من أشق ما كنا فيه ، وقد كنت مرصا ، ولا أعلمت أنت إرسال القود التي سأورث

جمال اليمين

من عدة قرية كتب الكاتب الانجليزى المعروف ارنولد بنت مثالا من عنبرة الجمال وعنبرة الذكاء . فقال أنه يرى أن الجمال ليس دون الذكاء ، فيه الاتينية وأن المرأة الجميلة حينها خطأ ، يجب أن تسمى به وتقيم به كما يبنى الرجل المعمر الذكاء بالمرس والنظر



يدى جيفر الآلة ، يدى جون . أن يلى ذكاء ، جرد . ٣ عينا
في في الملائكة .

وهذا كلام جديد لم سمعه ، دولة لا سمعته ، حد نصيب جون في قرون وروح الوجد
تحتوي في العالم الشمس وتؤثر في أفعال البشر ، ولكن في هذه السموات الأحياء تحت
روح جديدة تشكل تكون العريقة في الأكار من شأن الجمال والماء . وقد كان الانجيز
في وقت لم يربوا قالوا من رجل أنه جميل ومعه غولم به « هذعم » وذلك لكي
لا يصوره بالكلية التي توصف به المرأة حين يصل صبا اب حبة . . . الآن عند قل حد
اثير ومرة يرى الصحب صفت الرجل ، توصف الجمال التي توصف بها المرأة . وهذه الروح
المستديعة هي روح وثية امرأته الاخرين القديما كانوا ، كثر الأنم صبة بالجمال
وكان الجمال عدم أسـ العسل والشرط الحادة ، وكانت لم حركات يشاهد الرجال
لتحليل الوجه والدين في كانت النهاية من ملابهم في الرياضة غير متصورة على الصحة والقوة
بل تتجاوزها إلى الجمال . وكان الخيال أيضا غير متصور على الجسم الانسى بل يتجاوزها إلى
ملذبة واللبس والانس حبة أخرى فون أن الاخرين القديما كانوا يسمون الانصار بالجمال

تأثير الجفاف في النبات والحجراره

لما كمل الاسرائيليون في مصر هذه الحرب الكبري كانوا يشعرون من روحه من الككنوس الذي اسمه « الذين يشوك » و استرويون الحصاره في الكيلان للفرج وه لا يتجاوز و يطلو على اعفون فان هذا السب في لادهم يطلو على حفرهم في استراليا و يحتاج ال حد كبير لتطير الارض منه

ومن يتأمن هذا انتت بعد ان سقته قد اسحلت الزاحا واوراقه شوكا صديرا وهذه الأتروح صلبة في حرمه للفرج و زاحا في اوا فصفا الانس القاعا حيله لكاه

وبدا سار الانسان في الصحراء القريه من الأهرام و حد ماتت اخرى صلبة الخس من الخارج ككثيره الحصاره و لكن من بعد هذا حرمه شمس فلا شعر ما عاب من حصاره و حصاره هذه السب كاه لاها سديها للحد من بعضه في بعض لكاه و تقع نحره هذه الحايه و كذا حرمه سار من سار لانه يده و كذا من الحارة الأمريكية

وسكن في حرمه بياكا حرمه

من حيث انكر الحصاره

و يعرف القاري المصري هذا

البت بكثرة حصاره حتى انه يمكن

زحه من الأرض وتطبيقه فوق

الأبواب أو على القور جزدع

لأن حصاره من اؤرة بحيث

تكني حياته بضعة أشهر

فالككنوس والمير كلالها

بات يعيش في جفاف الصحراء

ويختبئ من شدة الحر وقله لكاه

نفسه لكاه وهذا هو السب لكثرة حصاره وحقا طافره و ذلك وكلالها قبل الزوي

يحاول أن يحمل مساحه مسطحة صعبة حتى لا يتأثر بالحطاب والككنوس يغتنى سرعه في

استراليا الحطاب ولكنه لا يستطيع العيش في حرمه اؤرة وطوب



تضع في استراليا حرمه و كذا حرمه حطاب

والجفاف يؤثر بالجفاف أيضا كالسبب ويحدث به جروب من الدموع، في التبل سمكة
تسمى « سمكة الطين » أو المهر بها آلة ربات في الطين وهو مثل طري مجسدة مرفها
وتبقى فيه فحة أشهر حتى جود الماء فتشط وتصح، وهي عرض حول جسم مادة غلانية
مع اتصال الطين به وهذه السمكة عرض حول كينته بعدد أكبر من الشحم تستخدمه
لقد حرثت من الطعام وهي تحت الطين، ويحدث هو هذا الصدوع المروعة في سائر الجاه
الجفاف كثير المرفوع، هذا كذا عند الصدوع صلب بعد أن علا عليها الماء، وتبقى هو عام
تحت الطين ما دام الجفاف سائدا فإذا طالت الرطوبة وتسلل حرثت وسعت

وفي هذا المثال الأخير يضح القوي، الجروب يخرج له، أحيانا كانت استدلوا
الطوري، الجفاف



قوة الغروب، حتى صلب هذا الجفاف

ولكن الحيوان طريفة
أخرى تدفع، فن الغروب
أن الجفاف أو السبب الدت
لم يجد الجروب طمانه، وهذا
السبب لجسد أن حيوان
الصغار مثل الجمل يذمر
في جسمه كمية من الشحم
يبيض بها الماء غير صالحة في
ساقه الإحراق التي تنتج من
الجفاف، سبب السبب
والاحتساب فهو تستخدم، وإلا

لغروب ترجع إلى هذا السبب، هذا « عرض » يخرج في « عرض » برفه ليعمل والاحتكار، في
التي يلاحظ، « عوام » يخرج في « عرض » هذا « عرض » السبب في الجسم طمانه أيضا
طرحه « ماء » عند سوا في صلبه الآلة « عرض » حتى سبب الجفاف ونقل طعامهم
والعدم استعمال الصوم هو بلا لآن « عرض » حتى من « عرض » على « عرض » على الجمل
سأله أو الغروب بأنه « عرض » ذلك ينكس « عرض » « عرض » الجوان والانس تأثير الجفاف
مثل اجسام النبات

اور الکلمانیین وقصۃ الطوفان

التنبؤ الحديث تحت قصۃ الطوفان

مجد البتۃ البریطانیۃ الی برنسۃ المشر لیونارد وولی الی الشعب من الاکثر فی اور مدینۃ
الحلیل ابراهیم . ومن أعرب ما أکتمه الشعب أن قصۃ الطوفان الی ذکرنا التورۃ صحیحۃ

لا یمکن الشک فیہا .
وہذا أن المشر وولی
میں شرح فی المشر من
آکثر هذه القدیۃ الی
مشر الی العام القس .
مکاتب مجد ذوات
لحصارۃ القدیۃ سہا .
ثم وجد النہال زمنا نو
ربا من کالانار ما
بہ . وبعث نحاۃ حد
المشر علی القدم وکلی
حد التراب منا بوم
آکثر حصارۃ حد منہ
انہ وانہ ہس و
ش . ولكن المشی
لاسطوان حد التراب
ما یزال حالی لا یستوی
مع الأرض الی یسہا
جہرجہ . فابروا علی



لوحۃ مومریۃ حد مہرت وورنت برہ مریۃ

المشر حتی وجنوا آکثر حصارۃ بدائیۃ هذه أنعم من ثلاث الی یوی هذه الطلۃ شحیۃ من التراب
والکدیۃ الی لا یجرب من هذه الطلۃ من التراب هو تصدیق قصۃ الطوفان . فان هذه
قصۃ کان مامیون یدکرونا ولا یدخلهم سکت الی أنما حرم من تار یجم . صحیح . ثم ہی

اختناون : احد الفراعنة المجهدين

صاحبة مصرية قديمة

هو اختناون في تاريخ مصر القديم بوزن وسمك لأنه لم يكن قد تم ، وعدم الاهتمام ، وحاول أن يحسن المصريين يؤمنون بالله الخلود التي لا تقام له الأسماء ، وانما يرى إليه بعد فرعون الشمس ، كما يرى السبعي الآن التصلب إلى سيجية دون أن يجد نصيب وذلك لأن الشمس هي أصل الحياة التي تمت الثور والحمرية في الأرض



اختناون : وهو من راجع منور وجند
في في التوبة من النار

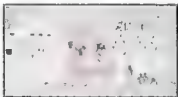
واختناون هذا هو هو توسع لكون في
له روحته ، وقد مات في كبره في التلاهي وكان
صاحب ما يسه الطلاء الآتية من
روحانيات وشيخ ور ، في
دبري الردي فينوم من ، من كرات
في الأدعية والصلوات

ورئي اختناون عند ، في من
وعنه سبطان على كبره ، أن عادة الأسماء
لا تسمى ، ولحق بعد أن عذبا ، وعصوماً لكون
الرب العظيم الذي كان بعد في جميع أنحاء النظر
في وجه إليه عذبا ، وعظمت مع كبره المخصصة

وكن بعدة كبر مع كبره عبه ولم يستطيعوا الإرتفاع إلى مسواه ، قد رأى هذه الحال ترك
صاحبه المصرية عليه وعهد إلى هذه في شرق شمل نسي الآن ، في التوبة ، وهناك
صاحبة عذبة لمصر حسب مركز أفضاء لكون ، نبي الله ، التي يرى إليه فرعون الشمس
وهذا قد شملت تقوى ، كبره استعاض اختناون ، في شمل في وجود الله مع له
في عادة الأسماء

والجواب عن ذلك لا يسو الظن والترحيل ، فالظن أن التفسير الرحمة التي استحو

وبعض ما تركه يمكن الأثرى أن مستوح من الأسس والجذور الثقافية الخطيطة التي قصدها
المخلص المصري . وأثرى الذي كل شئ في البقاء . وقد وجدت آثار كثيرة في هذه الآثار
المنارة ، منها براميل الحديد وقد كتب على كل منها تاريخ قصيره ، وذلك لكي تعرف الفروقة
التي بينها من التفرق . ووجدت براميل أخرى كان يحفظ فيها المعجم . ووجدت في بعض الآثار
علامات يستعمل فيها شرب ماء ، يصب من أعلى فوق الجسم ، فيصرف في أنابيب خارج المعمل



٢ - من الآثار التي وجدت في مصر .
الآثار التي (من عصر الفراعنة)

والتي في النهاية هي توضح صور من حياة وحسن أبنائه الأول عقب أوتخات العرش . وقد
وجدت سرطيس باسم أو باسمه ، الاسم الأول هو توتخات تون ، والاسم الثاني هو توتخات تون
وهذا الاسم الثاني هو الذي عرف به بعد ذلك في التاريخ المصري ، والخطبة « تون » هي
الشمس وهي القطع الأخير من اسم « تون » ابن « حبه » . ولكن لما مات ابنه تون هذا عند
الكتابة إلى ابنة الوثنية القديمة ، وأرجاع تون إلى هذا المقام ، والآن الملك الصغير توتخات تون
حتى جعله يترك الذين الجديده ويترك كل الحياة ، يوجد كل طيبة ويسمى به توتخات تون
وبجانب ذلك هناك الآلهة تون وعادة عادة التسم تون وعادة الكتابة إلى سلطانهم القديم
وهكذا وجدت مجرعات ابنه تون ، ولم يترك فيه الجديده شيء آخر ، إلا ذا عرف من
الاسم القديم في مصر انهموا بتعريفه ، وصحروا إلى عتادهم كثيراً من ملوكة

أحمد الأطباء العرب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي

اشتهل العرب الطب والكيمياء ، وقد أقر اساطم ملكيها أكثر حدا عما أقر السلاطيم
الطب ، ولذلك سبب واضح وهو أنهم في كيمياء ، انغمسوا على التجربة ، صرخوا بذلك أشياء
هذه عن المبادئ ، وكانت عليهم من الكيمياء حالة المبادئ المهمة إلى الذهب ، ولكن عند
النهاية لم تؤمر أعمالهم لأنها كانت كلها قائمة على التجربة ، أما في الطب فكانوا يسبون على
الفن يفتخرون عن نفسه ، من الأعزق ما ذكره عن الأمراض وسماحتها ويتقبلون به وكان
الخطأ يتعجبهم من تشريح أجسام الموتى لم يعرفوا حقيقة الجسم البشري

ومن أعظم الأطباء العرب
أبو بكر محمد بن زكريا الرازي
الذي ولد في الري في القرن
سجل في فارس سنة ٩٨٠م
له بلاد ، وقد شافى الري وجر
الهند والرومي ، وألف كتب
كثيرة ثم هجرها لأنه رأى
عنده شيء أنه يشع بالرحل في
بعض ما ذهب قد صارت له عليه
وشارب



ورحل إلى بغداد حين
بلغ الثلاثين من العمر ، وهناك
شرع يدرس الكيمياء والطب

وبعد أن طرد من الري هجر إلى أصفهان ثم إلى طبرستان وكان يمارس الطب في الري ودرس
الطب في طبرستان التي يكون حوله

وبعد كتاب في الكيمياء وأبحاثه عاد إلى دياره ورجل به إلى بغداد وهذه الطبقة التي

صورة دواء عربية لعلي بن زكريا

الجمدي مات سنة ٩٠٦. وحال من الحقيقة قبل هذه قبلا حسنا ولكنه لم نأذكر الزاوي بأن
يعوم بعده بالتجارب التي وصفها في الكتاب ويحق بعد أن إلى ذهب. فصر الزاوي عن
ذلك، فامر الحقيقة صرنا بأسلوب غير راسخ، فعلى أنه صدر انتهى داسي



وهذه القصة تكاد وبها أن
الزاوي كان يعتقد أن حواء
الحقيقة ولكن الحقيقة خلاف ذلك
فانه كان يصف هذه التجارب
و يعتقد أنها اذا تحدثت لكنها
حالة القادر إلى ذهب على نحو
ما يقول الآن القصة الصعيون
حين يتكلمون عن القوى التي
يمكن لأدب أن يطرأ به
لحظة، أي أن حالة هذا كان
طريقة يهاون الحقيقة فلهذا هذه
وبما أن الزاوي سنة ٩٠٦
وغيره مشهور سنة وشهر ونجم
الآن يستشرقون في أدب والمختار
مؤلفاته وما ذكره عن المؤرخين،
لأنهم يرون فيه عذرا من أكبر
عذرا صرنا حاول أن نرتب مواد

ويجمل الكتب كلها موضوعا مبررا. وله مؤلف حيا في الطب شرح في الجدري والحصبة
شرحا وإيفا. وله في الطب كتاب الخاوي

وقد افترج عن الكتب عند العرب القوي لروايتو عظم. وبه على داربه فيه يود حلت فيه
الشعر وتلك الزاوي استطاع أن يذهب هذا الخط وأصغر شرو جعل لحو داسي حاقبة الحقيقة
وكان من الزاوي معروف في العلاج وهو حكى عنه من سيرة كتب الزاوي
أو الزاوي وهو من الحركة، فلهذا أنه يذكر عرف أن بعض برمه يرجع إلى لوم. فلهذا إلى
الخام وهناك شرح يالجه ملكة الشاين ثم البار. هذا أصلي علاج حذو مع ذلك ساك

لا يجره. عند إليه وجره في
شأنه ثم بعد ذلك وهو
عزبان ومعه حجر، دعى
الجورن وتقدم إليه السبيل، ثم
يرد أن يتركه. وهذا الزمان
الأمير قنط وقضى على سابقه.
وقام يدعو موسى بك التي كان
يتخذ أنها تجره من الشئ

وتوفي الأمير هذه الليلة
مكافاً. وكان الرزاي يحب
الشكافة. حكم أنه أحد
المجانيين حضر درسه وأما
الطبة. فترك الجورن الظلم
لا يأتى بهم وأحد يضمن الظلم
في الرزاي. فأمر الرزاي بتحصين
دواء المجانيين فلما أحضره له
عند أبيه قتله وشربه هو
بنفسه. وكان الفظون أنه



صفحة من كتاب عرب في الكعبة، وبها صورة القرن الذي
حضر فيه طه

مداولة المحزون. وقد سأل عن ذلك قال لي هذا المحزون قد ترك الطبة ولم يترك الجورن
« والظهور على الشكافة تقع » ولما كان في الجورن قد رنى فيه شيئا يلقى « عند » وأنه
فلما يجب أن يشرب دواء الجورن

وقد ترجم كتاب المطاوي في اللغة اللاتينية سنة ١٤٤١، وذلك في هذه هبة أوربا حين
أعلنت ندوس الأمازيق والعرب واليهان واستخرج كنوز العلم والآداب من ممتلكاتهم

ومضى القارىء هنا حسن صفحات المخطوط عربى مصر، في الكعبة. ومعه يعرف أن
النصير كل حائر في الكتب، وفي الكعبة، كانت عند العرب حبيباً من الكعبة والشعيرة،
ومن هنا فصل رجل من الرزاي حبلون أن يمنحها من الشعيرة

القائمة في إيطاليا

نحالي أودبا الآن بعين من البؤس - اسدعها طو الجدار وهو الشيوعية فيدوسيو موداتي شلو
شون وهو القائمة في إيطاليا ، ولي أودبا تطلق نسخة « آيبي » على الحاضرين سواء في السياسة
أو الدين ، كما تطلق نسخة « الجسد » على الاشهر ، كهي نو لاجرار
ولي كل من دوسب وإيطاليا مجد حروب على الثقافات السياسية واعتقار ، للاستاذ الجرائد
والشباب الى الديكتاتورية الصربية ، فالمحكمة الآن فيدوسيو توصف في ملاذها اليه « ديكتاتورية
الجمال » ، وهي في إيطاليا توصف بأن ديكتاتورية مرسوبي



نحال من مرسوب الجسد في صوته ، الابطال القدامى فيدوسيو وصاحبه
بينهم جوديث على طر لا الى في الزمالة القديمة

ولي روسيا مجد اسطغان في الحكومة للحرب الشيوعي وكذلك في إيطاليا مجد اسطغان
الحرب الثاني على الحد صار سكرتير عد الحرب موطيبي عومبي تستخدم الحكومة مراتهم
والديكتاتورية تدعى بطيما الى المصنوعات في اسطغان الجرائد في روسيا وإيطاليا من
الأمر الشهيرة التي لا تكلف حتى الحكومات حسب تكديس ، اذ هي الواقع الذي نعيشه

وسكن من سكانه. ولكن الإصلاحات في قلب كل يدي شيوعيين في روسيا أو
أقاربين في إيطاليا أو في الأمم قسوس وذلك في شكل من شيوعية والثانية لثمة
تمت التحسين لها على العديد بالإصلاح مع ما يقين مثل هذه انهم من الصراحة فيها من
المراد إلى النجوى والتمتد. ولو أردنا لتحدث لثمة أن إيطاليا السعد والثانية من
روسيا بالشيوعية

قد نزل موسيى ايطاليا غلب الحرب وهي في حوصس حائلة وبها شرافهم من الشيوخين
يضمون النظام ويستولون على الصالح ويستولون اوارتها فالتحق العائبة ووضع دمام
الاحكام في بدء وحصره في رواية تروية الامة . والامة الايطالية تبلغ ٤٢ مليوناً ليس عديم
شيء من تلك المصادر الطبيعية لقوة كائفى أو الصمم أو البترول أو النحاس وان كان بها قليل
من الحديد . وعبت ايطاليا شكلا تكون قامة وجاهلها لا تصلح للملاحة وليس بها صناعات
أكبر تذكر ومن هنا علة نصاره على الاهلى وحصرها في وسط ايطاليا وحسبها

ورأى مسؤولي من الأمانة لا يمكنها أن تنهض ويريد عودتها إلا إذا صحت لتعلم كما صحت للعرب ومن ذلك الوقت قيد الحريات ومع الناس من الكلام أو الكتابة أو المصافحة أو معهم على العمل لجلل الأضراب جريمة يطالب بحرية الفول وحصل الصليب الصائم أيضا

في الخبير

تم الدكتور محمد عيسى

وما أريد التعديد الأولي لأنه بطيء مضطرب لا نظام له ولا الخواص على حين يأخذ التعديد في نواحي حيات الأخرى طرقا واضحة منتظمة لا يخرج فيها ولا التواء فاعلم بدرس في مدروس نصية على النحو الآتي الجدول في غير مربعة ولا تلتكز ولت صرف مدونة طبية تدرس فيها الطبيعة أو الطب على نحو ما كان يدوسها أصحاب أرسطاطليس وتلاميذ الغزالي وابن سينا وما تدرس الطبيعة والطب ويجريها من العلوم من أحدث نوع من النظم المدرس تدرسه أوروبا وأثر كتابا وليس على ذلك الفرائض أو تكبير ولا يكور الاعتراض والانتكار أو حيوات تدرس أن تخلص من هذا النسخ الجدول من المدرس في نحو آخر فقوم ولو قليلا وانظر الذي يقع عند العلم ويجري في الطبيعة فسمه عند الطالب فنحنس يسلط برضا جديدة أيضا

فكما أننا نعزز عضيتهم ولما شاركوا، المثل على النحو الجديد، فليس طبعها أيضا على
الحوادث، ثم هناك مسألة سرقة في مثل في تحديد ويمكن أن تكون الصلة قد
انقطعت بينها وبين ما ألف، فلو من حيث سياسية حيث هناك عدد من طاب السياسي
اقام بها يكن وما ألف نصريون القدماء من حكم القرامطة، فوما ألف نصريون السابقين من
حكم الخلفاء والسلاطين. ونستطيع أن نقول شئ عداى حياتنا الاجتماعية هي بمعنى
التجديد. وعندنا أن شريعة المدني كالمقتضى من أوروبا، لا من العلم القديم ولا من الاسلام
عنه، وحدتنا الاقتصادية جديدة كليا، فلم يعرف القدماء هذا النوع من البيوت الحارة وهذا
النوع من الشوارع التي هي سرقة نحن وسرقة فيه أكثر مما يسرق فيه الأوروبيون أنفسهم
التجديد عدا أن تطرد في كل شئ، فزينة الحكومة وتلج فيه وانرمه على الناس فربما
ونشرم القوانين في كثير من الأحيان لمصلحة الذين يسكرون أو يجرعون عليه

وهذا التجديد ملائم لكل مفلاحة ليوننا ونهولنا والطائفة ونحن نعشرون الى
ما شرع لك من نظم التعليم، الاقتصادية والاجتماعية، وادارة الحكم
نبدأ فقاما نذكر عليها اطلعا على التحدود وادارة كما نقي شيئا فقاما نقي الاسرار في هذا التجديد

حتى تموت الفروق بين الأوربيين . ومع ذلك فهناك حاجة من واعي حياتنا العامة والحاجة
يشد فيه التكاثر المتجدد والمزج عليه ولا تكاد تجدون بشق فيها طريقهم إلا على شيء
من المثقة والماء غير قليل وهي الحاجة الأدبية .

فالمجدون من الأدباء لا يزالون تقع في الشرق بلغة إلى مصر خاصة . وهذه اللغة ليست
أقنة ولا حطبة عن مثله العليا ومذاهبها في التفكير والتعبير ولنا في عرضة دالة للظلمة
والثلاوة والفكر واللس وما إلى هذا كله من مغرب المصنوعة الشريفة وغير الشريفة .
والسوق العام يتقدم حيناً ويورهم حيناً آخر ولزوداره منهم أشد من قبلهم هم وهذا
المجدون أنفسهم على قناع كثير منهم برأيهم الجديد مضطرب لم يلبح لهم إلا أن يذهبهم
الجديد إلى المجد الذي يستلهمونه منه الصحة في سبيل مدحهم أو الجهاد المرح لمصر هذا
المذهب . فهم من يشتر إذا اشتدت المصنوعة ، ومنهم من خلق القدم فيحتل في أن يكون أرواح
الجديدة يكون فيه ميل قوي و صحت في المجد . فالحاجة عند المرح من التفاضل بين حياتنا
الأدبية وغيرها من مروج المرح . **لحمه التي نأكلها** ، وما السهل في كده . هذا التفاضل والملاحة
بين حياتنا العالقة الشهيرة وحياة النفس .

أما حروب الزوال الآن مصدرها غير ذلك من تطور النفس ، التطور على طبيعة أشد
بطلا من تطور الحياة المدنية عند يكون من حصار أن يدع الزى يشرف إلى الزى الغربي وأن
يخلص إلى التراث لأكل وشرب على النحو الذي يتكلم عليه الأوربيون ويشربون دون
أن يكون هذا كله مصدر إلا الرعة البسيطة في التثنية والميل إلى السير إلى ما هو أدنى إلى الراحة
وتقرب إلى طبيعة . حياتنا قادية تطور وتشرق في التطور دون أن يترد ذلك في حياتنا
الغنية والتعويذة . وكثيرون جداً هؤلاء الذين ذهبوا إلى أوروبا قد درسوا فيها وأخذوا فيها
أمرنا بطولاً وظفر عليهم أكثر بدرسهم الأوربي وإقتنهم في أوروبا حتى وصلهم الناس بالصحف
واختاروا هم أيضاً بلهم مغربون ولستكنب على ذلك يحكرون كما يحكر الشرقي الخاص ،
ويشعرون كما يشعرون الشرقي الخاص وهم شرفيون بأشد معنى هذه الكلمة وقد إوا حلوا إلى
أنفسهم أو رسل طاعتهم على سبيل أخذ وكثيراً ما يكون لهذا أثر جيد مكر في حياة الشرقيين
والأوربيين حيناً . فبالأكثر في الشرقيين المحرمون يجدون أنفسهم ويجدون التس ويصون في
هذه الطريقة حتى يذهبوا إلى الأوربيين ، يحسبهم الأوربيون إنسلم في التفكير والتصور
بمنهم صهراً ويظنون هم أنفسهم أنهم أوربيون في التفكير والتصور فيقتنون بالأوربيات

حتى لو، عانوا إلى مصر ومصرتهم تنسبها الحارة وال منهم هذا الظلام ظهرت شخصياتهم
الشرقية وحمة جبة ، فأكرم أرواحهم وأكرمهم أيما واتصلت لهم ولا أرواحهم
حياة مرة مصحة ، وهؤلاء الشرقيون المرححون يحدثون اليأس أوروبا أو حتى يهودون منها ،
فأدام يكون في مصر كل قديم ، وأدام حراس على التجديد حتى تلك شخصياتهم على النظام
ونحسبهم هناك ثورة وقت ، ثم لا يبقى عليهم في مصر ومن قليل حتى يصحروا ، أو قل حتى
يهودوا أنصار القديم كما كانوا قبل أن يهدموا إلى أوروبا

لا مصدر عند كل إلا ما نلناه من أن التطور الفنى والشورى على ، بلده وأما كل
طور التفكير والشورى على كمال حرمته في البط ، تطور التمييز ، أي تطور الحياة الأدبية ، فلا حل
أن نعيد الأنا ، التي شعرا أو شرا يجب أن يكون هذا الأنا ، صادة ، أي صورة قوية للجمعية
لا يضرب في ذلك من حاطر وما نجد من ملحة أو حوى ، وأما كنت شرقا حائلا فنستظر
لك الحواطر الشرقية ، وسنستمر معك في ذلك وسنجد ما كان من الشرقيين ، أي سنكون
دينا في التفكير والشورى ، ونسب

أ. المطلوب من السؤال الثاني في هذه السطور من الطرف من السؤال الأول أدرك
أن من الواضح أن عصر دور ما هو متصل بالماضي ، وهو من عصر ما كان التجديد
في الأدب بعينه لأن العصر الفنى والشورى على غير ما كان ، ما هو مادة التطور الفنى
والشورى على ، ينشأ ويسرع إلى حد ما ، ويتقدرا ما كان هذا التطور على الأسراع يكون
خط أدبا القوي من التجديد

ومن الغريب أنك تلاحظ بين حياتنا الفنية والأدبية تنقصا في بعضها من التجديد
مصدرة لشخص ما بدل من الجهود لتحقيق التطور الفنى والأدبي فقد دلت جهود حياة
كبيرة منسقة لتحقيق التطور الفنى منذ أول القرن الماضي ، عرض لهم الملقى على الناس قوما
لأن حاجتهم في حياتهم العملية كانت تقتضي ذلك ولقد حصل عند الجهود إلى حياة عمة
قد تكون قوية مسجة وقد تكون ضعيفة قليلة الإنتاج ، ولكنها حديثة عن كل حال

أما الجهود التي بدلت لتحقيق التطور الأدبي فقليلة قليلة منسقة لأن التطور الأدبي لم
يدع إليه الحاجة الماسة عند كل التقدم الفنى قد مضى إلى أمد بعيد في مصر كانت الحكومة
لم تفكر في ذلك ، مدرستنا العلوم ، هذا انشغالهم في مشاغلنا على استعجال ، وحديث في
نظامنا يتقدم ، ثم وهت عند هذا المجلس الجهد لتحقيق التطور الأدبي ، وطبع أن تكون منسقة

فمازحنا عهد الصبيل. ثم انتظرت الحكومة صف قرويا انماضت إلى جبهتها الأول سيد آخر هو الشاذلية الآداب في الجامعة، ولكن هذا الجهد لم يزل بهد لا خلا برال حديث العهد - سيد الحكومة لتحقيق التطور الادبي صلب بالتمس إلى جبهتها لتحقيق التطور الفني . ومع ذلك فقد تطور الآداب العربي نحو التمدد في عصر تطورا لا بأس به بمصدرة جهود فردية بذلت بنشر الكتب العلمية وترجمة الكتب الحديثة ، وعرفت هذه الكتب وتلك فكانت هذه النهضة التي شهدناها الآن . ولو قد عني الأفراد بالتم عنايةهم بالآداب لكثرت حياتنا العلمية لوني جدا عما هي الآن . ولو قد عنت الحكومة بالآداب عنايةها بالعلم لكثرت حياتنا الادبية لوني جدا عما هي الآن . على ان هذا كله من التخرج وربما كان الجهد في ان تفكر الحكومة في مثل شيء من الجهد اتهم الجهد لتحقيق التطور الادبي . حتى لا يوجد هذا التناقض بين حياتنا الادبية ومروج حياتنا الأخرى ، ومن - - - - - كآسود حاد وجهد كالتف الأيدي ، وحتى تصبح اللغة العربية لغة للتصريح عند **لا تترك حياتهم** ، **لأمة محمد** . ومن هذا الجهد عدي أن تدرس الآداب الحديث كما تدرس العلوم الحديثة . ومن جرس هذه الآداب هي شعب تتصلي كما عرفت جهدهم . لا كالمجدد هو ملحق هو أحدث حرب لا يبال الا حازرت عبوة . ونحن الآداب عرفت كآسود

يقولون أن الخط الحديث سبيل إلى الحياة الكافية التي لا تسيل إلى الاستماع بها فنحن
والأدب الحديث سبيل إلى الحياة الروحية التي لا تسيل إلى الاستماع بها ، إلا أن تحول مثلها
الحياة قطع أن يكون "حسناً" لا يرواح بها ، على أن يخلص التفكير كقيل كانت أن الحياة
الحياة الخاصة بها لم توجد ولم تفرق عصر من العصور إلا لأن الأدب وحده قبلها فأما
العمل وأما الشعر وجميع الناس إلى البحث والاستماع ، ثم إلى الإنتاج والأشهر
ومن يدري ، ليس الخط الصحيح في أن كثرة طائفتا يظنون لا يشعرون ولا يشكرون إنما
من فقه بعد فهم من الأدب المستمع

والتي هذا الخلق القديم أو الخيال الخليل هو حق الافراد الثناوين خط - من الأثم هم
 حسب هذه الأحكام في أساطيرها وقصصها. فقد كان الأفرقي يعتقدون أن أسلافهم كانوا
 يعيشون قبل الحصار في « عصر ذهبي » حيث لا يقتلون جوانب مرهقة ولا توحب عليهم
 وحيات ولا يشتدي أحد على آخر حيث لا حكومة ولا قانون، على وفقر بل حيث الناس يستولون
 لا يعرفون القس أو القتر. وهذه آدم همها مثل لنا العصر الذهبي كما كان يتخيل الأسراليين
 حيث يعيش آدم بلا عس في سعادة الخليل في حة ساطعة لا تأثر لا تحلى ولا يرب لأن
 هناك قوانين يمكن مخالفتها

وجبال الأفرقي وهذه الأسراليين حل كلامها على السكرة المحصورة والتكاليف
 وبمسدهم هذه المأساة التي بدكرها ابن خلدون بأسباب وعلى ما قص الرحلة في المنصريين
 وصف أسلافهم ما هو يظلم القوة التي تخلصها الدولة وأن خلدون يمدح الدولة ويهدم
 المحصورة بصورة تكاد نكاد نكاد انه سكر الله من في الله والله هو شديد على العرب بهم
 بالهم الكثيرة ولكنه يرب سدهم من عصر الاحتلال وهو سدهم. وما يفعل ابن خلدون
 من دم المحصورة ويمدح سدهم من سدهم هذه الدولة وسدهم - في من العرب الذين عثر
 ولكن ابن خلدون م سدهم من سدهم انشاء سدهم يرب المحصورة من هؤلاء الأداة
 عرسين فقد قصصوا في قصص مصر ذهبي من سدهم وكان المحصورة التي تحوطين في
 ذلك الوقت قد احتشدت من سدهم وطاقم سكر هؤلاء الأداة في سدهم وطبيعتهم واسمو
 إلى آب مرضي يحتاج إلى علاج وكان علاجهم الرجوع إلى ذلك عصر الذهبي عصر السادة
 الرعية والأدوات الطبيعية البسيطة وسادة الميتة وكان من جاك روسو يقول من دفع
 من هذه النظرة فكان يدمر من جميع المحصورة وإلى الاحتلال من يودها

وليس شك في أن الثورة الفرنسية يرى كثير من ملاتها إلى امتلاك من جاك روسو
 وانها في ذاتها ثورة على المحصورة الباقية تلك المحصورة التي نعت بالتكاليف والظلم
 وعنت حسب تكرار قرائنها

وقد كان من جاك روسو حديق يدعى رابرتي من بير وله سنة ١٧٣٣ وبن سنة
 ١٨١٤ من مؤلفاته فكر القاري. أن حرك مدى هذه القوة التي استولت على أمة الناس
 وخطوهم ثم الثورة الفرنسية ثم استولت بعد ذلك على عقل أوروبا وما زال تعمل به وفكره
 نحو الإصلاح لهذا المؤلف كتاب يسمى « درس الطبيعة » ثم امر يسمى « على الطبيعة »
 ثم هناك هو « نكوح عذبي » « ناس وعرجين »

وفي كل هذه المظاهرات ديمومة في كرافقة المصاروة وترويع إلى الطليعة الساذجة تؤفل من المؤلف محاور أن تخلص على الأرض تلك الحقبة التي رسمها لنا الأسرانيين في قصة آدم وحواء أو هو يحاول تحقيق ذلك العصر المعاصر الذي تحلله الأعراف القديمة . فذلك عند ما تحرق حبة بوس وجرحبي كما يصورهم المؤلف تشر بالسمعة والحرة وجمال الطليعة ورائدة الفكر والنفس وهي صفات طالت سب انحصاره في زمن المؤلف

والى هذه المرحلة يرى الاشتراكية أو نفس التأكيد الاشتراكي من خصارة هي الأصل للنفس والفكر وما في الأول من روح وما في الثاني من شعاع ، ثم هي (أي هذه المرحلة) الأصل في ذلك لعب حديث الطليعة سواء أكان ذلك في الأدب أو في الحياة ، فبوسر الآن مثلاً لا تنجي الأموال الطائلة من عد اليه من الزميرين لجناح وسوط وثقوب لا عرسه بونك الأداة ، العرسيون في هوس الدس من لعب طليعة وهذه النقصات التي مثلاً عن الشوطين لم يكن لها وجود قبل أن تنشأ ، ثم من كذا . مثلاً ليردس في دعوة إلى العجوة والمطواظ عظمى والنفس والريف

ولقد آل إلى حال لأمر من يلعبه إلا التلذذ بدمه من هناك ما يدل على أن الناس كل سعد حالاً بل أن يكون خصارة ومن - العصر المعاصر - حقيقة تاريخية والتي بطور المصورة وهل يمكنه إلا أن استرداده ؟

يدور من تحت المزار من وحصرها لوزنات المصروفين الذين استفسروا انحصارة إلى أصحاب في مصر أن الإنسان البدائي كان يعيش في هذه وحرية لا يعرفها الآن ويجب هناك أن يعرف الإنسان البدائي والآن عصره فطليح لأن لا يعيشون في حال بدائية لأنه قد ساد تحت إلههم الفتح والمطواظ والحدرة تقايد من استبداد في القدس والامتلاك والعدوت والريسة والحكومة . ثم الإنسان البدائي فكان وما زال يعيش وهو يعيش عزلة التي هي أصل انحصاره الزمعة وهو لا يعرف القتال أو الامتلاك ومسر له رئيس محكمة

وهذه الصورة للإنسان البدائي هي التي يحمل أدباً مرصاً ميل الثورة الكبري وظهور أن الحقيقة يمكن . ومن يمكن من استطاعة التحقيق لهذا الخيال فإن آراءه كان كبيراً وكان أيضاً حراً في حجة الادوات وبكم من الآراء فانه هو الذي به الناس إلى الفلوس للمصر من العصر والمعاصر والى حال الطليعة وهذه سعد منه في لمس بالأدب والاحلاق . فالعصر المعاصر سبق حبالاً من يتحقق ولكنه مع ذلك سبق حبالاً سبداً كالعلم القديم بل لنا في اليوم روث في أعماق في العظة من حيث لا ندرى

هم هو حرها التي وظن بها هو ذلك الكثرة لا مجموع التي كل حركتها من جنسها قد جعلني أميق هو ذلك التعبد المتعلق من الآثم الذي كانت خاتمة أسسها فلا يحميه إلا التمسك المتعدد والأزواج الختاره هو السرى لسببها إلى كان ألبا الآخر من بعض صارت وكثرت لها تمام أسكنه نظره عن جميعا كل هذا علم ومن سر كل هذا التمسك فكانت نظره من بعضه كان أن الوجود سره ولم اعترض على طرعا وظلوا أربابا في الأسرع وكنت أهدأ أهدأ تظنوها فلا تأتي إلا الصديق هي وهذا في بعضي وكانت قد دأبت برمي وأدركت أني ما ولعلها لم يمس وهذا كالأحرار ثم نكر ظنني أشبه من كان وراء ولم يمس على أن أكتب يد إلى كنت أرباب تنوي إلى سباني مسكنا الذي حل في لسان خاطئة هي ومن جمعها كلني موقع ظنني وكنت أشعر أنه إذا أتى أولي الكلام من بعضي منه كثير ولا قليل وهكذا حرمت القرب وم أحرره وهكذا هنا متعلقين متعلقين معارفهم معارفهم يرى من تكون هذه الحياء نظره وما سرها أنها ليست كالتلك السوء القوي ليس ثوب الخمداد ويوجوهن تضح بالسوء . . .

ورأى أني و . . . في سنة **عبد المسيح** ومن . . . راجع التمسك الذي ينادي متعلقة حتى بعد ذلك كل . . . لا يوجد . . . لا يوجد . . . وجدت أني ينادي الفارح وكنت أهدأ صديقات التمسك حيا جدا . . . سمعت من بعض المتصديقات فالتصديقات سمعت بالأسب . . . من أهدأ التمسك . . . خلق من صديقاته وفصله عند الطابق الثالث وسطره كشعاع حاج ينادي قائمه من السب . . . سمعت بالفرسيه . . . أني أني أني أني . . . سمعت . . . هو أهدأ . . . وفارح حر من بعضي ومن بعضي سمعت أنه وكانت هي قائمه بدعا السب . . . قائمه التي صديقاتها إلى أهدأ ومن سمعت من ظنني في القربة السب . . . سمعت خلقه في أهدأ السب . . . وكانت سمعتة إذ تظاه . . . لأن جل الناس تظاه . . .

وكنت مره بعد مصوري في شوارع صدر الليل فوجدت حمار الطريق فها هو من دفعه الطبعي في الخلق ومهدد الأسفل في الخلق . . . وجدت من التمسك في . . . حركته موضوع من جانب التمسك هي سمعت صديقه سمعتة منقول السب . . . فإذا في بعضي أرى صديقي طرقة تضح في عيب التمسك من الخلق بكل ما تكن التمسك السب . . . التمسك في التمسك . . . وأهدأ النظر كرجل لم ير التمسك . . . صديقي للصورة عما أنا كنت أهدأ تضح صوت سمعت التمسك . . . سمعت كاف صديقي . . . سمعت كعبه . . . ما وإن كانت جميع من التمسك وأهدأ . . . إلى في التمسك

...أولاً: أهمية التعليم في التنمية،

1994

روح ونفسه . ولست يدعاني بدى ولست تحب الى صدرى فتمرت بشئ الى تأكلها وتخرق
ثم تهب حنة وكأنا غمت على حبلها صلبوس بلا رداغ

واصبحت على الحاضر الالام أرها بما صنعت علي ورويت ، فقلت حرمنا وصبرا ملاهى في
الشعره ولا في الحديقة ولا على سطح ، البلى في مديحها الممودة ولا في منبر زوجها ولا حديث
أحبها . أأقرب القلب سائلا عما ربحته ما بحثت ، أحلفه لوجهي . على أنه ليس لي لى أبى ، البيا
فخطب فافقدها وأعود الى تمرايح تقاقل . أأقرب القلوب ، أجل ، ما من ربة غير هذه وإن
كانت حرمه اسجدت لله على لأجل من هذا القلوب ، أكثر من الموجهة . وآزت لي الضرب
من ، لثوب . من الكسفت الحشى تصوير الواقع في مدخل الحديقة ، على أنوف العائل الاسمر
تقضى الذى يلب في جيله الشكرونة القوي الحارير وطربونه القائل على حبه وشواربه القنوة
أحسلا ، ذاك الذى كان إذا ان قدم في الاحسنت ، فله الشعر الأشعر القوي منزع من جاده
بن حوالت وحروق وموت ، وشعره محبوب . ويحول عنه . ، جعل لمعان البية .
صرت البية مسكنا . وحب من بلا ألبام وأحبه منكته . يدور ، التي قرأت شعري كتبها
الأنجليزية التي في العين ، كتب الله سنة في **التي** . ثم حرة ، فحيرة ، جده فمراها كلها
حتى كتب بيب الورق . ومسح . حوالت . كرهات من فبه . ألبان حذاب الشعر
القاهرة ، وما الى جاني حرم عيني من ماسر . أمي أسعدت ليدى . فحيرة ، فبيع القنصل
والكرافات والملاط والأكردار والصلاب والاحمره والأحمره والغروب ومساكن السيدات
وروق الخطبات وشعرات الملائكة وأنظمت الحير ووطع الحمام وحسية سمراء ، وعاطف أجب
ريو من الضيق وبيع البوب وروح الصدايا وحده الضباب . اعلى الخ ملاعون الذى يرمه كل
أهل التوسكى والسكة الجديدة والحرائر وبن الصور وبن التبدن والبنة القصر . وشارع
الواكي . صاكة سارواك يسلطون ؟ فقال . تشككة عديمة من كرافت البريس من
الراحدة أربى قرش من غير صال . طمست وفان له . وهو كفتك اعلى تعرف المسير .
قال من هو دون أحلام ولا روية أحسلا قلت أفتكك أن تسأل عن رويته ؟ فقال . وحل
في ذلك شيء . وحل من منك يفسد . ؟ حال مني وأبسم بأدنت .

ودخلت الخلق في ركابه . وحظرت بالنظر الى العروصات . فخطاطا عبيسة في تجارتها .
ثم سلك ملاعون عن السيد . فرجع لرجل حطبة عن أخيه وحذف عرقه عنده ثم أدى بلجة
الأسف والنعف انتعاشا بلحفا المريحة حتى أتاهم عائل البيت عند أسبوعين . ولكن الصغير
واحد له أحسن

بسط . وكان له يار لثوث في سرير الجوار أو سرير الرض كذا لك سباب الحب لروح أو
باعد . وإن يستأثر لطوى العطرى ويعتقد بفساد (١٢)

خطفت توسل إلى الأفعود . كانت عند الأسى وعشيت السعد . وكانت مع ذلك تنظرى
بجراح الصبر وتفرح إذ رأى . صرخت الفرج الحفرى . قلت لى وقد تغلى عند قربة واحدة أنت
والنفس اهتد . كيف ؟ قلت هم والافاق أهدت . زلت أسير إلى الصحراء والخرى ولا بعضى
فرعى من ههنا فلا حرد .

وكنك فكيت لما دوى . واكتفت لعلنا

في اليوم التالي جئت فأكسباً بالمرء حبرى . فأشارت لى . لا إلا . فرصت بيني إليها صارعاً
كأبرهيه . الثؤم بالجماد . لم كنت هتعت . وكانت فمضى وبها الحفرى الأبيض كأنها غص
من الزمق . هزمت بين . غم . غلبت كما كانت عود . ط . لا . أظن من لخرى عصب وعظما
لما طوى في حبس الحب . و . ع . د .

ثم عاتقت عتقت لى . كد . تسعد . عصباً كالطير بالمرء . سر . ديداً لأن فيه من الحفرى
ومن السحرة من القروس . التبه بالمرء . ومع . من . أكتفم لوجه . دعة ورقة لاسطه . وأ .
ناتقاً هناك مهلكاً كأنما عود . صعدا لصور . على من حرد . مر . هذه الحقيقة كانت بعض
لثوث لانا وصدايح به اهد . وكسب مر . كادى . فأنسب السون والجل . ومن بر طرى
أحب يكسب على عصب . إلا إذا أراد لى تنهى فمضت كالدمج . وسقطت فأنه عتقت على
البدن وودعت لى . ونحو . وكنت دلى فصبها عن لحها لوروى العطرى . وأملت القاب على جلست
في دائرة من حولي بحرق السحر . وعطرت على القابى . وأشاحت الملائكة برحوب وولت
الأبهر جرجاً . . .

لم بعد لى من يقول لى . كلا . ولكن تلك الصدى الزمخ . بد عصبى . وطه
كالعاطل أسمى . ما عده الرأى الثانية بين يدي . لى ما عده الصحة للفتاة عده قدس . إنها صحت
لى . ن . لا حرد الحب ولا صيحه . أنها لا تبع له ولا يهل دجاً عتقته . إن بقده شه
مائه . وكانى . ما يقول لى غير بها . عتقتك اللهم عتقتك . أنها لا تستل الحب من غرده
دعة بداعيا كما تندها العروس إلى عريس عرست منه دجراً . حتى جاءت إليها ففصح كل جازحه
بها . هت لك .

عده عروس ماتت عده ما دقت طول الزفاف . بأوجى . أكتبت حرفة لطوب . أنقصى مأوى
فأكوى معها القاب . عتقت لك .

1998

الذاكرة والذهن

وكيف تتألمس

تحدث أحيانا كثيرة أن يركب أحدا حمارا في القرية ويذهب به إلى مكان جيد . فإذ
 به ألقى حماره قد حفظ الطريق مع حماره وحياته وإن لم يكن قد سبق له السير فيه . و
 حمار أحدهما يحفظ الطريق ويستهدي فيه علامات لا يمسس إليها هذا الإنسان الذي يركب
 ولا يدرك هذا الاختار قدر يكسبون ثم يعيشون في القرية ولا يدركون مصيرهم قد
 أحب وتبدل أحيانا ذلك ، فإنا أم الحمار ، فإني لم أحفظ الطريق ، فإنا الحمار قد حفظه .

الذاكرة والذهن

الواقع أن الذاكرة والذهن من الذاكرة ولكن هذه الذاكرة تزداد

١ - الذاكرة اللاحقة

٢ - الذاكرة السابقة

وهذه الذاكرة اللاحقة ، هي تلك التي يحدث بعد حدوث الشيء بعدة زمنية ، هي تلك
 النوعين وهي النوع اللاحق ، فحفظ ذلك ، الطيور وذلك ، الطفل الذي لم يتحضر بعد من حالات
 حيوان في كذبة الضيق ، وهذه الذاكرة تعود إلى حالات الضيق النفسي وفي حالات
 المشحونة والاضطراب النفسي وذلك لأنها من أقدم كتابات النفسية ، فلا ذهنت كتابات
 الجديدة وذهب هذا أو صعب في التغيير والتدوير والوعي بدت هذه الذاكرة الباطنية القديمة
 في خلاياها صنعت أعضاء من التبط هو يكرر عليك في حديث وفي لحظة لا يستطيع أن يشرح
 ما أنه غير قادر على التعبير ، هو يريد الحادثة التي خاطته ثم يذهب ولا يستطيع سببها . وهذه
 هي الذاكرة اللاحقة . وقد يرمض أحدا يرمض حسي لأنه رأى صديقا أو أختا له قبلا . فتنظر
 يتكرر في ذهنه وقلبه ويحس من النوم . وهذه أيضا هي الذاكرة اللاحقة التي تزيد الاحساس كما
 حدث بالحرف .

وهذه الذاكرة التي تظهر فيها هي في حال المرض أو الضيق النفسي هي ذاكرة حيوان

الباقية في عقله . ولذلك يمكن الحارث أن يعرف الطريق بسد أن يراه مرة واحدة ويأخذ
لا يستطيع ذلك

والسبب لذلك أن الذاكرة الثابتة على الأساس في حال الصحة هي الذاكرة التأملية .
وجده الذاكرة لا تعود إليها بتفصيل الحوادث التي مرت بها وإنما تستخرج القسوميات وتعمل
التفصيل ولذلك هي تعتمد على التبيان . والبيان هو في نفسه كونه أي أنه عمل مقصود
يعود إليه العقل الباطن وهو لا يدري وذلك اقتضاه في التفكير . فالحل السليم الذي يرى
فيلا يسمى لحده فتدخل في عوالم اختارته السابقة ولا يبقى منها غير ما يشه النظرية التي
أغلب ومنهج حياته

لهذه الذاكرة التأملية التي تذكر وتسى وتختبر . ما تذكره وما تسلم ثم تعيد
لاستمرار الجهد على الأحداث القديمة وتلزم بها هذه الذاكرة التأملية هي ذاكرتنا التي
تأخرها من الطيور

وليس معنى كلامنا الذاكرة التأملية نحن لا نعرف الذاكرة
الاجلدية . وما هي الذاكرة الذاكرة التأملية تلك الحالة على الحيوان هي
ذاكرة الذاكرة

بعض التسويات

قد رأينا أن بعض الناس حين تصدم أعضائهم صدمة قوية يبدو عليهم غيرة في الكتابات
لهذه الذاكرة مثل الذاكرة التأملية وجود اليهم ذاكرة الذاكرة

وكذلك تحدث لنا مثل هذه الحوادث كثيراً . فإذ كانت لنا الحرب وتأثرت أعضائنا بالحرب
ورأيتنا وهو ميت لم يترك منظره أذهانا عند النوم هو يتكرر ويترقنا و

والكتابات التأملية في الأساس مثل الوعي والذاكرة التأملية هي نفس الكتابات التأملية
تأملنا هي أول ما يصاب في حال الطيور أو الصعب أو الشجيرة . وذلك لأنها لم تستطع
أن تخرج ولم تنصرف عن حدود في أجسامنا فخرجت بصيها بسرعة

ولذا السبب نجد أن الطيور كله أو معظمه يقوم على دوال الوعي وهو أجهل ما في الائنس
وكذلك الشجيرة التي بها يخوف بتذكر أشعة خضراء حدثت له أيام طفولته أو صباه قبل
نحو مئة سنة . وهناك من لا يحسور النظر من بطون أن هذا قد ذكر بعض الذاكرة وهو

مکمل

وقد كنت محمّداً شاعرنا بطيوساً يمدح في حب لوفاته من قبل الملوك كآلاء يمدح فيه أوكلاء
نعم ولعلنا نرى من حسن الخيول مثل المجدد والملك الذي في حركته أقل نقطة وروماً ما
في هيرتا، أرمي في خطب سكاك تشدنا في روما

وتخرج هؤلاء لتطور نظري لاحظ ان المبدعات الذب لا تشكل الا مع الحركة ولا
عائلة من التفكير لا هذه الناحية . ولكن بعدم القوى العظيمة صار الجبر ان يختار فاستجاء الى
التكون . وهذا التكون . في مع الحركة هو التكون

قانوني شأن من البرد لأجل الاحتياط وهو دافع يحتاج الى سكوت ولكنه ليس سكوت
مضرة أو التزم في سكوت البرد والاحتياط والبرية - وهذه البرية لا تقوم على الدكرة
ذكية التي ستحصل منها بعدا من المذكور في الساحة

ومن هنا يدرك كيف ان العيون في عقله تلتقي راحة أو شهوة ملحةً فحركة وتذهب الى
الفرص وبدأ الانسان في وجهه وسكونه عرجية وبه مدبرة زروية غادقة

المركزية في مصر

ضررها في نظام الحكومة ونظام التعليم

ليس من شك في أن اتباع النظام اللاتيني في سبلهنا ومبادئنا ونظام حكومتنا والنظام اللاتيني هذا هو نظام المركزية في جوهره . فمما أن إيطاليا تحكم من روما ، ولربما تسير حسب نظم باريس وسابها ، فكذلك نحن في بلادنا نتحكم القاهرة وشارع البولوبس على الأخص في مراحق البلاد صغرها وكبيرها . صفة إحدى ترى الصيغة المثالية بين من القاهرة - وبحر من القاهرة - ويحكم من القاهرة . وهو مسئول أمام القاهرة . وكذلك الحال مع كل حاكم آخر مع كل حيز وثبه حيز .

وللمركزية عيوب كثيرة لسا في نظام الإحتلال وب لأنها جازحة من تحتها في هذه الحالة . وهي بعد كل هذا نوع من حكمه لا يجره . كدولة وله مسائل . أول ما يغضب له في حالت هذه أنه أمر واقع . وقوامه مرد الاسم . بها .

ولكنك تتناول المركزية . وبه النظر عند لا رط في النوع هو هناك الذي يستلزم أن تلج من غير تردد أو سب .

الحق أن حالة التعليم عندنا في حاجة ماسة إلى الإصلاح والتجديد والتحول . فليت أعرف أن نظامنا في التعليم يبنى على القهر وثقت وقوم كل ماضي به كطعام التعليم عندنا . وأما ثبات هذا وثباته لسكر عوامل التجديد والتطور ، فلا ترجع في الأصل إلى مثابة الأسس التي هي عليها ، أو إلى صواب النظريات التي تسند ظهوره . كلا . لم يثبت نظام التعليم كما هو نصيحة به أو لأنه آخر ما وصل به علم البشرية من القضايا والنظريات . ولكنه على أي حال في عالم السرحان . وثبت الثبوت القاطع . نيا ، لا يربد تحول ولا يربد في تطور .

وثبوت وبخائه في واقع حدودنا إلى السياسة والأصطلاح . ولا قصد بالسياسة مدلولها الذي جرى به العرف والأصطلاح في زمان هذا الذي صبت فيه . فليت قصد أن التعليم عندنا وعلى أودستوري . وإذا قصد أن نظامنا السياسي كما هو الآن وكما هو كان من حين سنه صفت ، يتطلب أن يتركز التعليم في نقطة واحدة كما تركزت حكومة عند البلاد في شارع البولوبس مثلا .

فألوب الحكومة عندئذ أسفوف هراركى (Herakly) أو نظام تصديقى هربى الشكل ، يده
 بالحكام الاعتر عند الحاجة وتنتهى بالوزير فى الرأى . وحسن الوزير أو من يقوم مقامه ،
 هو كل شيء فى الحكومة وفى نظام الحكم . ليس سائر الحكام إلا أئمة طفا بصوت أو ظل
 ذلك الشبح وما بعده وأنه ملوكة . هذا الذى يكون وعينه أن يكون . وعلى هذا قلت
 بعد أن القروى من عمل سوى أن يفتد ما يرد له . من غير بحث أو تفكير أو أعمال الروية
 هو نفس الشخص . لحدوثه ثمة . فليس هذا الوزير عدداً وإنما كراهية عن هؤلاء
 القروى . العمل واسمى من كل هؤلاء . فبصير يصطد ورأى فى عرقه ينقص على المهرين .
 ويصطد أكثر فيودهم المسجون .

وكان هذا نظام السياسى عندى فى التعليم . فالطالب فى المدرس والى يوسعده والى الاستكبره
 سوابقه يأخذهم بدراسة . ومنه يراهم بعد . بعد خمس على رئيس فى دولة ويقره .
 يدرس الطلبة جيداً شدة . بعد . - **يحفظون قرأ واحد** . ويحفظون دروسهم على نظام
 واحد . ويشرحون من مد رسهم على هؤلاء . بعد . بعد خمس للكتاب والمجرب . وذلك يدرس
 للطلاب ويشرح أيضاً . و . دأب ملوكنا من هذا . بعد . من شدة سائته . فقد أصبح نظراً من
 جميع شباب المصريين أن يدرسه .

ومن ذلك يصح أسئلة للانحطاط ويطلب الى مئات الألاف من الشباب أن يجوهوه
 على من الطريقة ونفس النظام . كان جاروها . فأولئك هم المنحوسون - ومن م عدوا فيعيدو
 مايدنو ويكرروا رجب . ويرى لمن تنقصه درجة واحدة . لأن هذا الذى أفرحت درجته
 لثة بدافسة طوبه عريضة بنفسها فيما كالى فيه . براىح ويبدى فى كل ما درسه كأنه لم يدرس
 سة ساعة . وكأن تلك اللة لا تختب من الحياة

ولما أولئك المنحوسون . يصرحون من دار وزارة المعارف يحفظون اور . مطروحة شرط
 بأهيم المسمى . ويحفظون المئين بالمضى . ثم تنتهى مرحلة التعليم . وأما هذه الأوراق هى
 الشهادات الحكومية التى بدوا المسمى سبيلها . وفى الواقع تشبه شارات تصانده (Diploma)
 لأن السلطة بعد أن خرج من اصطفاها . ترسل إلى المرحلة الأخيرة فدمعونها بشدة المصيح .
 ويبدون اللب على الترييف والتقليد

ولا يكون الامتياز منطقي هذا المبدأ ولا يمكن أن يفتي في حق الحكومة الرافعة، فالم
يكن قد مر هذا الدور بالمرتب، ويكون هو حل شدة منصف لظلم كما تحصلها جميع السلع من
اقتصادات هورود الى ثروات كروم. ثم انه لا بد من مدارس لغاية إلا عند أن يكون قد اضطلع
هذا الطامع الحكومي، وعند أن يكون قد أصبح على مثال جميع نسب البلد، وهذا ما يفسد طلاء
التركة بحيلة التسوية (Standardization) وهي عليه مقصد في سرية ملكات الفرد وميزه
وسوائه، ملكات وسوائه في الأفراد حتى يصيروا كلهم متشابهين، وحتى يضمن على
محورين والاختلافات التي من طبيعتها أن توجد في الأفراد، والتي يحجب أن تفتي وتنبؤ عند
أن توجد

والاختلافات الفردية في التوافق مع تحمل التخصص في الأعمال . وهذا التخصص هو
الخدمة الفردية التي تسمى طبية الخلية الحالية . فقد نصت الوقت الذي كان يقضي فيه الناس أن
الحياة تنح لكل الحروب والأعمال ، ثم بعد بسعد في أيامه هذه ، صاحب الصانع السح ، كما
يسمى وقتاً إلى أحد الأفراد بعرض ما في خاتمة في العيش والعمل ، كل بحسب استعداده
وصوره ومزاجه .

فليس ينبغي إدر في مدتها هذه أن يخرج الناس حياءً يشاهدوا الكلوذ ، ولم يجد بعض
أن يمر أثاره بعض النعم الواحد ، ويخرجون على أمر واحد ، فيؤهلون مشايخه ومعلمين

مشاهدة، ولا يجهل أن يكون أبناء هذا الشعب من دروسا سبعة عشر طفا ذلتها، لا تريد ولا نقص ولا تحول أو تمدد، ولا يسمع عبده الآلة أن يكون أنفوخة حبيبا من دارسي اللغات وتوزيع القوة الثانية وسنطوري ورويات ش كبير وديكر . قد صعدا جها في قالب واحد وحرارة من الطريق ووصدا الى من الشقة وعصا على من الشهادة . لمجن أمة من حلة بلكوريا ليس نكل ولا أنا كثر

اعني ان أصل الهدا في بلادنا هو الكلوريا ليس غير . ولست في جيران القسم عندنا ، وما دلت في الدليل على التعليم والأهلية لوصفها وغيرها ، على يكون لتعليم جيد بمرء من عه . بعد أن كانت ومرت إلى من : نصيب الانبياء ومرت إلى . و بعد أن كانت وسيد لتعليم أصبحت غاية . و بعد أن كانت دليلا على تعليم أصبحت بمرء . وهذا بالطبع هو بالأب . وحط الوسائل والديارات

وليس يقع القوم في حد على الآلة **أولى من ثلاث** سر في صرح وسيد للعلم ، وكسب لعيش ليس غير ولكنهم وجدوا لا حراك ، لا يكون في الواقع من التوسيد بلديا التي تقع تحت حصرهم ، أو حقة الانقياد من التعليم ، كسب نفس - بعد ذلك في بصره الثانية من التعليم أو العلم الذي يرتفع طه من بعد من بعد لا حراك ، وكسب ولا بصيرة أن يكون العلم وسطا ووسيلة لا كسب لعيش شرط أن يكون غاية في حصة أيضا . وأيضا الجاهل من طبعها لا تبحث وراء الغايات البعيدة

فك ان الكلوريا يعني أصل الهدا . ولست الكلوريا في الواقع إلا ومرتاً للمركزة ، أو عبارة أخرى ليست سوى مقترحات ضلالي . فكان وضع البرنامج والمخطط لتعليم متكر في أيدي وزارة المعارف - أو من سوطها على الأصح - فكذلك تركز غاية في شقة واحدة ، وهي بحثه إلى تبيعة واحدة وهي شهادة الكلوريا أو الكفاءة أو غيره ، وليس تعليم حراك في بلادنا أي ليس مطلقاً أو مرسلاً ذهب إلى كل مذهب أو انتهى إلى واحة مبددة متدنية كأن ينبغي حصة إلى مدارس التخصص - ووصفه إلى من الأعمال البعرة - ووصفه إلى من المعارف ووصفه إلى الثقافة عامة كلاً . من انحال منقاً أمام طه التعليم عبده حشمت طريقة وعيانه التي ينبغي اليها . فكذلك يقوم على نظام واحد وهو نظام وزارة المعارف ، وينتهي إلى غاية واحدة وهي الشهادة أياً كان نوع تلك الشهادة

وهذه هي المركزية بشأنها المركزية التي هي النظام السياسي لهذا البلد . قد استلقت أيضاً
الى التعليم والى نظمته والى عيادته . وأصبح التعليم شاملاً حكومياً بطموح به نصف عدد البلد كما
يبدو من طموح البريد على مرر واحد .

وإنس في المركزية مجال للتجارب الطيبة الفعالة التي قد صيرت وقد يحل وقد نجح
وقد تحلل . لا بل يتدرج التجارب الحثيث والمطوّر لأول وحدة . ولم يسمون بها على حد
الزعم وهذه الثانية . وبه التجربة في التراجع الاقترية في النظام تحتاج الى حركات والى ثقة في إمكانية
دواء النظام . هذه الروح وقت التجربة لاستبيان مع المركزية التي من طبعها أن قد تدر كل
خطوة مطروحة وكل حركة تأبها . وذلك لأن المركزية صفة متصفة ، تفرق ما يريد وهو
أيضاً المتبدل به . وهي حرك من حركات ، لا من سبب . حديد . هذا يختلف
التجربة والأخبار القديس لا يمكن . **مرفوعة** **فلس** **لمؤسسة** **ان** **باعت** **طريقة**

وعلى ذلك فقد حدثت تجربة في **مناهج** **التي** **في** **بصورة** **تدرس** **التخصص**
فالطلاب في أي عرفة ثابت . يصبح بعد كرات مسمدة في سبي درساتها كلها ، من استظهار
هذا الكتاب ودروس لثبات وسطها جري . ثم به يتم جميع المواد التي ستعرض له في أثناء سيره
في حياته المدرسية كأن الطلاب خلق للصبح ولم يوضع لتصبح الطلاب .

وأبى من التكيف التي تستدعي التجربة وينطقه العلم ، أبى الممارسة أو الملاحظة التي تنطقها
الملاحظة ، أن التجربة - حرية الفروس وحرية طالب - التي لابد منها لاشكك تعليم الفتيان ،
بن المجال الذي يستطيع فيه الطالب أن يختير كتاباته ومبوه ومبطلاته .

الهم لائق من ذلك ، فالزكرية صر على أن لا تترك محلاً للتلاعب ، يصدر كل ان مانتوجه
به كتاباته ومبوه الطبيعية . وهي أيضاً تضر على أن يحمل الناس الأكراد الى حيث تريد هي .
لا إلى حيث يرغبون فيه

بمطوب فاهم

صفحة من يثمة

المعروف قسماً طه الطوسي

الأستاذ: د. محمد عبد الله عبد الله

الوطنية الصينية وغاياتها

بغم الوطني الصيني الدكتور تشن

ليست الحركة الوطنية الصينية حديث العهد إذ ترجع أصولها إلى الصين ، ويتكفي أن
أذكر حادثتين أو ثلاث حدثت في جميع العشرات من السنين الماضية ، كان لها أثر في توجيه
جري الحركة الصينية . فقد فتح « الباب الصيني » حتماً نفراً لتجارة الأسم حين كانت المروج
الوطنية على قوتها في أوروبا . ولم تكن أوروبا في عدد السكان أكبر من الصين ، ولكن جيشهم
كان يمد الملايين في حين أن الجيش الصيني لم يكن يبلغ سوى ١٠ ملايين وافي نواحي
المحروب مع الصين في ذلك . وكان عمر من سلسلة الحوادث ، أحدثت
في هوس الصينيين منها ظهرت عند ذلك حركات من القيادة الأجنبية وعهد
أميرة مانشو من العرش ، وكان من ذلك التي كانت حينها في
الأصل مثل عبة نونا من حيث هذا هو وهي طرق هذه الأسرة
ولكنها انشغلت بدعائس رجال البلاط إلى حركة هذا هو الأعداء . وعندها كتب في حوس
رجال هذه الثورة ، فإن مما لا شك فيه أن الشعب لم يكن يشق الشعور الوطني ، ولكنهم عشت
في الصين حينها لأهدافها الأسمى وهو : القيادة فيه . وبعد ذلك حاول البلاط ورجاله نشر طرده
البريء في الصين ، ولكن حدث بعد قليل من هذه الحركة لحدود وهي

وأخيراً في سنة ١٩١١ حصلت امرة مانشو وأحدث الحكومة لجمهورية سكانها وقد
الانقلاب عبرى كبير ، إذ يدل على أن الحرب الوطني أصبح لأول مرة في التنطس من الحكا
الاجسي ، ولهذا الحرب الحسية يسمى في الصين « كومتانج » تاريخ حويل عقد تألف في
سنة ١٨٩٦ وكان حمية سريفة الدكتور سون يات سون . وهذا الدكتور سون يات
سون هو الذي صعد بعد ذلك أول رئيس للجمهورية . وقد حاولت المغيرة الصينية في لندن
سنة ١٨٩٦ أن تخطئه ، ولم ينج من الموت إلا شائعة أنه قد مات من الانجبيير ، وبما في الحكومة
البريطانية ، وفي يناير على تفتين الصينيين المجرى في أوروبا وأمريكا لاتحاد الوطنية والقيادة

والكافة، وذلك صدر من الالتزام بقياس الحال والفلاحين. وشعر الجميع بأن الحركة يجب ألا تقتصر على المسيحيين والعلية بل تنحصر في الأمة أيضاً. ولذلك طُلِبَ على الثورة اسم « ثورة الشعب » ودعى الشيوعيون إلى الانضمام إلى الحرب الوطني. ولكن هؤلاء الشيوعيين بدلاً من أن يحددوا موقفهم في داخل الحرب، عملوا للشيوعية - فكانوا مع الوطنيين كما يقول في القصة « اثنين يقاتلون في غرابة واحد وكل منهما يحمل سلاحاً مختلفاً من جنس الآخر » وما كانوا يسمعون بأنكبي حتى شربوا في طور الحرب من الشيوعيين. وكل من سقوط بكين أكثر الطور الأول، وهو الطور الحربي الثورة الوطنية. وهي الآن في الطور الثاني وهو طور الوحدة السياسية حيث يتم الأمة ككيان تحكم نفسها، وسندخل في الطور الثالث وهو الطور الدستوري القائم على مبادئ الدكتور سون يات سون.

وعد التي ذكرته هو بين مختصر لتاريخ الحركة الشعبية الحديثة وأنتم ما يجب على القارئ أن يتذكره يجب أن الحركة لا تدور على سياسة صلبة بل تطوّر ذلك إلى انقلابات جديدة ودينامية وهي ذلك ما ذكر في **الخطبة من** الأمة، هي بدأت الوطنيين والعلية ثم السود. ولا تقتصر على الانقلابات الداخلية بل تدور على اتحاد علاقات جديدة مع العالم الخارجي والوطنية العنصر ثلاث جوانب - الأولى هي مسألة الصين، ثم الثورة والثانية هي الثورة الديمقراطية الحقيقية في الحكومة الشعبية، بحيث تؤدي إلى أن حيد حكومة في يد الشعب والشعب. والثالثة إيجاد العدل الاجتماعي ووضع المهر من الاقتصادية للعمال والفلاحين.

ومن الشائع أن الحركة الوطنية العنصر وحملت من البعد للأجانب، وإنما نخرج من الكراهة التي يصورها الصيني للأجنبي. وأنا اسم أن نظر الصينيين للأجانب دخل في المثلثات هذه الحركة ولكن هذا النظر ليس عدلاً كما تقوم المواقف الطبيعية. ولكي نوضح حقيقة ذلك نقول - أن القارئ لا يدرك أنه يتذكر دية الصينيين في الأجانب وأنهم كانوا يسمونهم « الألمان الأجانب » - وكان هذا موقفاً طبيعياً في أنه يائس فرواً وهي مخطوطة من الاتصال بمخبرات الأخرى ولكن على القارئ أيضاً أن يتذكر شيئاً آخر، وهو أن هذا المظهر يمكن صياغته عدلاً ما كان. فإن الطلبة الصينيين الذين اصطدموا بالمصارعة الغربية السريعة واستقرت العنصرية، صدموا بمتهمين الأجانب صدمهم أو نظروا إليهم طرماً إلى الأمام. أما الآن فإن الرأي الصيني في الأجانب قد اعتدل بين الطرفين فلم يعد يحسب الغربيين أنه أوبسالة وإنما يرى أنهم أناس مثله.

وإن نظراً الآن نظراً صادقاً للوطنية العبيبة إذ ذكرنا أنها ليست تطوي عن الكرامة ،
ولما تطوي على رفع العيون إلى مقام الأمم المحترمة . وسددي المسألة والعمل والاتصاف هي
سادى ، بحليته ، بقية العبيبين عن الدلائل والكائنات المتغيرة ، في العيون ومن صاعدهم
الأمم الأخرى

وأول واجب لوطنية العبيبة هي كما أوصى ذلك سون ياب سون ، اتحاد الأمة في وحدة
جدة قوية ، وذلك بدعم العناصر المختلفة ، مصدرًا وطنيًا وحرًا ، ويتخلى عن الوحدة ، يحتاج
لعيون إلى حكومة مركزية قوية تعد القوانين وسود النظام . وتكتب الحريين في داخل
البلاد ، كما تعد بطرية الأجانب

وأخر واجب لوطنية بل أهمها ، هو تعليم العامة ، فإن الرجال والعلماء بالأمم ثلاثة
ربيع الأمة وهي الجهد في عصر وحيد ، ومن وحدهم دية صافية وسخاوية ، ومن
هذا الاتحاد جدير أن ينادى **بجميع الأحرار والعبيبين** في عالم . وقد قامت الحكومة
الوطنية بأصلاحات عدة ، ثم تغير الاسم بعد ثلاثة أشهر إلى **لوطنية** ، في سنة من سكان المدن
في ٨٥ في المائة من سكان الريف . وقد سرحت في ٢٥ من سنة ١٩٠٠ ، وأدلة لفرد ٣
من من السكان لمطهرية ، بعد على الحدود ، في ١٠٠ ميل ، وكذلك تعد
الطرق الآن للأتوسلات في اتحاد البلاد . وسنم مرما أشبه محطات التردد ، لتصل
العيون بأمريكا وأوروبا ، وقد عبت بالصحة ورفع تجارة الأفيون . وتقدم النقل والتبريد والطيران
التي شحرت من الماء والمختار ، ومرما ونسبكا

ويمكن أن نحصى ما يحدث في العيون بأنه يحتوي على أربع حركات هي ترتيب الاتصاف
والثبوت - ثم الإصلاح - ثم الانقلاب العنفي - ثم السيطرة الساس

خوارزم الشبه

روى القارى في هذا الفن خطا كنه الاقرب القصص الكبير دسترسكي حسب
تصنيف حكم الاحكام عند ان قصص ارج سوت و سوت و سوت و سوت و سوت و سوت
القص ارج سوت عند القارى على مقدار الخلق التي كان سطر بها دور السطوح و
روى الى التبيين بعد حكم القاصد .

دسترسكي بخرافى بعد الادب كنه الان هو اعلم قصص ظهر في العلم طراف
اعلم في ذلك اليوم المشهور من سنة ١٢٤٩ هـ خسر تعلم تلك قصصه الخلق التي خرافا
الى عروا وروا وروا وروا

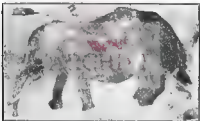
وتصنيف الاحكام من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
نظر من القاصد من سنة ١٢٤٩ هـ **والسعد والكر** بعد التباينه من جهة النظر
وهي اقرب الى الاعتماد من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
والسعد والكر من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
والكر من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
والكر من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
والكر من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان
والكر من سنة ١٢٤٩ هـ . من تباينه من جهة راسيل عيسى الان

بعد ان الاول انى برى عن ذلك ايضا وترك هذه القصة لما هو اريب منها
و ان الحرم . بعد ذلك الاحكام على ان الام الى القصة ب هذه القصة وهي ملح
الان بحر عيسى انما سببه ليست اكثر من انهم من الام الى عروا . عدم القاصد
وان القصة في صانعة الحرم لا تقصر من الخاتم بعد ذكر القاصد لا تقصر ان
انما ك لا تقصر كنه تقصر على القاصد على القاصد على القاصد على القاصد
وكل الاحكام بحرى سحر اوحت فكل ثلث بمشهور روضة المشوق وكان نظر روى مع
ذلك لا يباين . القصة من عروا . جراتهم ولا خبرون بهذا القصة على ترجحه
الرجح علم عروا . راسيل عروا هذه القصة الى القاصد على القاصد على القاصد
الى القاصد على القاصد

الإنسان القديم ورسومه على الحجر

ملكتشفات الحديثة في افريقية الجيرية

كان الإنسان القديم قبل أن يعرف الزراعة ثم المصارة يعيش بالصيد وما يجنيه من آثار
تؤمته من حذور وقد عطف الصيد ثياب كثيرة عاجز الآلات من الحجر ومنها وعرف
هبة الاحتياج والتمس حين كان محتج الغشوة أو المشروب من الرمال يجهزون وذاك الحبل
ويطردون بالأحجار حتى يمتدشونه الى حوة يزدى فيها وهو مضطرب خائف . وهناك
ينصرون عليه فيصنع كل منهم حصنة من طه لأفك



صورة البانوماء من الجيرال وهو الطيور منسمر الذي كان يمس في افريقية الجيرية
والتمساح الإنسان القديم الى يومه

وكان الإنسان القديم يقدس طيف الداء وسم أنواع الطيور التي يصيدها ويحفظ الزمزم في حجر
يحميه منه أو حوزة على حذور كيه لانه كان يستعد أن رسم الطيور ينده أو يحميه بكثرة
حوز مسكه وكان حوز رسمه وقد عطف فيه الفرية أو فلكي انقضاء أو نـ . تحدث
لصورة تحدث لأمن الصورة وهذا صور كيرة يحدثه لأن في غرب وأساسا وشمال
افريقية حيث تحدث فترات التي قد تصوبه من لأفك وعلى حذور . تحدثه طيفه
التيان يحدث في هذه الصورة الدرة لأفك البحر

وقد حدث هذا العلم حادث عظيم في تاريخه الحديث على الدكتور هروينجوس وهو عالم ألماني برأس منته عقله عزز على مكتشفات هي الآن موضوع درس اللغة والحكماء فأقر به اليهودية فقلنا الآن نرى ونكتي وجدت مع ذلك أحدا عليها رسوم يدوم بها فهم من تلك الرسوم التي وجدت في فرنسا وأثينا وأثينا أقر به في يدوم بها أن الإنسان القديم في أمريكا الحديثة كان على سبيل كثير من المذوق في الرسم وأن صورة الدين كانت قد أخذت



مذوق كمي فانه لوح على جدار

فيه وصاحب له عظام حديدية من ذلك يمكن رؤية المكتشفات صريح عظم في تاريخ الإنسان عند كان شعيرة المستور وهو حد التمثيل الذي وجدنا له في الآن في مصر قد اقر من قبل هؤلاء الإنسان واستودع هذا قبل يداني به ما من صهيرون وعرفون صهيرون وكان

للظن أنه اقترض من رسم جيد جداً، ولكن أصبح الآن أنه طائر الأسماك في الطريقة
 دليل أنه رسم على الصخر رسماً متعاً، ولم يرسم بالأصابع وإنما نقش بالحق والفر
 وقد وجد انه كثير فروهيبوس احتجاباً ككتبة عليها رسوم متقنة منها رسم للرأس النمر
 والطيور جافة أو مرسومة على ظهده تكتفط الحشرات منه، ووجدت رسوم للحيوان بر حورية وهي
 نطو ووجد أيضاً رسم غراب وكل هذه الرسوم مدفونة على أعماق عدة مثل البرستو الديوريت



جيد رسمه على صخره

وقد يكون الرسم من هذه الرسوم سحري أي يرد بها احتجاب هذه الحيوانات الرسومة
 لكي تصاد، ولكن هناك رسوماً أخرى لا تفكر تأويلها على هذا النحو، هناك مثلاً صورة
 شجرة، والصور الأسماك لا يعرف، ولم نشر عيه قط في رسوم الأساس القديم في فرنسا أو
 إسبانيا أو شمال أفريقيا

ثم هناك رسوم لا يمكن تفسيرها إلا بأن الإنسان القديم كان يؤمن بالهس وكانت له عتاة
 حامية الموت، في ذلك صورة مت وحيلة قطع قد شوا وهم يكون، أو صورة رجل في
 كعبس أو ما يشبه الرسم، صورة رجل آخر قد حلت بهي، ولكن إلى أين؟

وهذه الصور لا يتل عمرها عن ١٠٠٠ سنة وليس من السهل أن يعرف التاريخ في
 طريقة الجينية إذا لا يمكن أن يكون المستودع هذا الرسم في أقل من عدة الألف

جولة في الطبيعة

بين الاحياء القوية

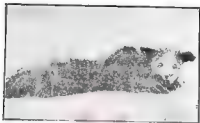
الطبيعة حيوانا وباتما بل حدها أيضا نحن الانسان اذا لم يكن بمقدور جرونتها وهربها
 ومن لم يكن بدك فدهه داب من وساك نحق ما أبراص واجب طلبة مسكة عطيفة
 القبطس الذي يربطه عن مائة من نى اكثر من ٢٢٠ قطار كالبها شكروب
 الصبر الذي يسل من الرشحات ويندب من مسها وبها من ساب ما يكن القطار العظم
 أن بعد من حدهه كان بها أيضا ذلك لقطر الذي يقي من لارله لا ملكك سكوب
 بها الخليل والخير والطين ولا تنوء بها ذلك لفرل الذي لا سب من لقطر له وأمل
 به المحروا والرحمة الله كذا
 الاضطرب الذي يطر البها حاطة ورجح حوده ثم في الحصة
 الدفينة التي
 بدلة وسداد وبه ديبه في الطبيعة في غفتر حتى تحسه



الاراء وقد غاصت اشجارها والقطعة مفرقة

ه الجوهر المرد ه في الادمه في الظلم ومع ذلك تحوى هذا الضمير على عزز تزوي أنفلا
 بمكة لا يترك الظلم

وتحتوى البحار على أنواع كثيرة من المخلوقات وصحواً تلك الأنواع الدائمة من كل
المخلوقات على الآلات بأص الكائنات والملك من حيوان خلقى يرى من به كيف شأن



جزيرة في البحر الأحمر



جزيرة في البحر الأحمر

التي في تلك الحالة لم يزل في البحر من قبل أيدي الناس في زمانه ونحن
لا نذكر البحار إلا بالملك ولكن هناك من الأنواع الأخرى ما هو أرق وما هو أخطر منه.

هي البحر ورواحه مثل القطة والعاثين ووجهه فاطس وهي من القديت وسكن به أيضا أنونا
من الحيوان في أسط مراتب الطبيعة مثل الأسماك



سمكة - بحر - البحر

وسمك السمك خمس د - من سمك - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
و برید الحدة فوه وشامك والسكن سمن في الامن الحدة في البحر فوج من سمك سمك
شكلا الحية ويجود طر لم كبر انه هي - سمك - د - سمك سمك - في فوق وسمن
الاسماك التي سمن في هذه الامن سمك خلاه حلت هي - د - حوت سكي نرى د - د - د - د - د - D
د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
وهي التي نرى د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
يجود سمك - والاسك من سمك - د - د - د - د - د - د - د - D

ومن الاسماك القرد سمك - د - د - د - د - د - د - د - D
شبه السمك هو د - د - د - د - د - د - د - D
وهو سمك يحدوله في د - د - د - د - د - د - D
انطامه وسكن - د - د - د - د - د - د - D

وهذا النقص مشهور بمرأته وسعة فمه وهو لا يجمع من المحبوس على سبط وطير لما إلى
 تقرب منه فيمكنه تلك الأثوب من الأسماك التي هي طعام هذه الطيور . ولا يعرف إلا أن
 على نسيج النقص في اصفران هذه الطيور . وسكن التي تعيش له حاول ذلك مراراً وسكن
 مجتهد يصيب



بركة النقص تحتل به



برعة فليكن ولي منه تكون عتاقا عظم سعيا في طهر الأمر وجوهره إلى الشاطئ. فجمع
الملك ومن معه في قبضة يده. فهدم آريل بفرسه مسبقاً بأهله من الخيل. وحين في القوم
الفرار والهرب فغلب الجميع بفرس مصطحة وكرات منفرقة ونواج كآب. حالاً وبعد نصف
دري جاف. ألقوا بأهله في ملكه فخلصا من ذلك الحزن. وكان في عديهم مردان
وهي على المركب بحيرة وحدهم الذين يدور ولا وأسرأ به عهد لعدد مركب ولكن به
حدوى. ولم يكن آريل في ذلك من حمل الأمانة لضعف وث كنه شونه ذلك ثم كاشفهم
لي لقوا بأنفسهم به من عبود عاوى جمع الأمانة أركنه أصراً عرجهم إلى الشاطئ.
مفرجين شرارهم منقذة. وكان من عروى عن الأخرين عبيد قد عرفوا. ثم كفى سان عبيداً
على بخلة المركب حتى جمع بها في فرقة بين في الشاطئ. فأنقذهم من يد سحر بها انقذت
أن سببة الملك قد عرفت من فيها استأجبت عتاقه لي. جوى في حزن عظم

وبها كانت هذه السيرة عارضا على من عتقت السيرة. كان بوسيدو وصاحب
منه التي خطفها بأهله طلب السيرة وهي عارضا. كان يدين هذه السيرة لخاصة إدا كان
هو قد وصفا سيرة في مد الحصار. فبعض هذه السيرة في طاعة على صاحبها وصاحبه
وعلى كل من أضاف ثم عارضا. عارضا من لاسيرة عارضا. فاصبح عارضا كثر
من ذلك حالا. ثم عرفها. فحينئذ عارضا في عارضا بوسيدو ثم عارضا على عارضا
وكان على عارضا ركيب سيرة بغير من دونه عارضا عارضا. وبسط يده عارضا في
بوسيدو حية مدته حيث هو وعنده أن يحاوره من عارضا. وحكي بوسيدو بشتبه وعارضا
عنده. ثم بانه أن يذهب ويتشكل سيرة عارضا ثم يكلفه عارضا نحو الأسرى
ثم كلبس فلا يزال هو يحط لشاء السكره من سيرة وعارضا. ولا حدوى منه في
الأيام عارضا السيرة والسيرة الشاه. وث آريل فجمع عارضا سيرة في
حلال يومين أو ما نجمع مشروعه. فطار آريل في عارضا إلى فردانك الخيل وحيداً كئيباً في
سيرة سيرة من الجريمة وره به عارضا على أركنه وبس عارضا من الأمان عارضا سيرة
عارضا فبها عارضا عارضا إلى أن عارضا في عارضا ميرندا. فبكان فيها حتى جمع في شرك
عارضا كما جمع في في شرك عارضا. وكلاهما بحسب لاسيرة عارضا ثم عارضا بها عارضا
بعد من حتى عارضا أنها آمنة ذلك ومن عارضا عارضا واعتناك وسيرة به عارضا عارضا.

هؤلاء الثلاثة مصادة عربية وأنظر بها حوارهم وسادهم - صبا على طر - على قتل بروسيدو
 ناصر، كليلين، وانما حد أن يكون عددا لها ولب تكون لها طارة الحرية وورثتها -
 ولكن آريل لم يصر متعبا وبعد عليهم قتهب بعضهم بعض صورة ختمهم، ثم تقدم
 بوسيدو بحرية حادة وسط التلقتات إلى أن بلغوا كهف آريل في سواحلها وحدث أن
 جهرا فكله نمرم ثلاثة مصروحيه، ويوسط عليهم آريل طاعة من الخي في شكل كلاب
 حفرة تطاردهم إلى الصه وتذهبهم العذاب ١

وما قد يناد ويراب فقد نضل لم بروسيدو من رماله عنتها لشادة وبرعنها
 في الزواج، وأن طاعة كل امتحان لها جريد ذلك هجتها وحرمن بروسيدو أنماها
 موحل فرح بها من لطافة شجرة التوتة، ثم بأمر بروسيدو آريل أن يصر تلك
 أولوسو ومن معه عد أن طرأ على أشد ما كان في الحيرة والطرح والشم، فيحصرهم
 آريل ويطلق بروسيدو في سبيله، و... ثم يصب... - يجر على الحاضر ويرجم
 عبر رقبتي مشهد فرددوه... **التياب**... من تكيف ختم فرجه
 بلجج، ولا يسكن بروسيدو... كما... وسادهم... حصر من تأخرو عن
 حياكة، ويجم بروسيدو... في... صلب... تلك... بعد... بأحد سبلها لتطويل،
 وأنها على أفه البحر، فهدم بروسيدو تلك ومن معهم إلى حصن ملهم في كهف، ويهدم
 لمرحيل في دويل في اليوم التالي والكلان من امرأة التي منهم حاشية حربية، وأحياء
 تحقت هذه فرقة في حوصف وبحر حدي، فحب شراف آريل الذي أحفه مولاه، كما حور
 جميع الأرواح الأخرى التي كانت تحت سطاه، وعلى من مسر وكنه قصى ثبة مره في
 حبه وسلام، بعد أن صر لأمته به دنيا، وجد لرب و... فله في كهف الله ولطام كما

رحلة الطيور وامبارها

من أعجب المشاهد الطبيعية تلك الأسراب من الطيور ترى وهي طائرة في نحو حلق على نحو ضيق في الليل أو النهار، لا يعرف من أين أتت وإلى أين تذهب. وأحياناً لا تبدو هذه الطيور حذفت ولا ترى فردى، كذا تهاجم على بعضه في نواح أطراف على شواطئ الشبابة. نصب له شباك فاد وضع حده وشب فيها وهو مغطى من رحلة طويلة كل بضعة الفذخ والأكل ولا يجد لها حرق في الحمار والصودان، أكل من الحقل وما هو أن ينتهي الشتاء حتى يعود إلى وطنه في آسيا الكبرى.

وكيف يستطيع تطائر أن يمر في العلم ساعدت في فهمه لا يلاحظ صدمع ولا أكل شيئاً في طريقه ؟



الطير من القى شمس الطير من حلق الطير من حلق الطير من حلق

سواء الإنسان أن هذا سؤال شاق وحسوماً لا عرفنا أن بعض الطيور مثل الشتاء في أمريكا الجنوبية وبعض الصيف في إنجلترا أو أومككا. وحسب كذلك بحث في أمريكا وأمريكا ولا يزال صور الخطط الأمثلة التي جعلها، ولكن إذا نحن تأمل هذه الطيور

التي هي كالمسببة لشرعة نصب لاجل الرياح وتلك لا تتحرك الا لتوازنة فقط وهي
 تجمع الى جانب تكون فيه الرياح سديدة تحسها وتذهب الى الجهة التي تريد. ثم يجب الا
 تنسى ان عند الشروع الى رحلتها تكون قد جعلت في جسمها كفة خفيفة من انتم تكسب
 بعد طول مدة رحلتها حتى يجد في احد الاطراف والطيور التوازي لا تتجهدها ككثير في
 العيون وهي كالمسببة لاجل الرياح تحسها في كل وقت. ثم يجب ان لا تنسى ان درجة
 الحرارة في كثير من هذه الطيور عالية جدا وان كثرة من درجة لا يمكن ان تكون
 الشديدة وهذه الدرجة تجعل الجسم لا يتحمل طول السطو في كثير من هذه الطيور
 الحبيبة. وعظام هذه الطيور كالسيفر مثلا خفيفة جدا بحيث يمكن ان تكون

ولكن ان هذه الطيور لا تكون في هذه الحالة في جميع احوالها وانما هي في بعض احوالها فقط
 على ان جعلت هذه الطيور التوازن في تلك التي تجعلها في توازن وتساوي. فالحق يدعي
 طائرا في مصر التي لا يكون في مصر في جميع احوالها بل في احوال كثيرة لا يكون
 مثلا وما هو معنى هذه الحالة في هذه الطيور؟



وهذا هو الطير الذي
 يحتاج الى الحيل. وما يزيد
 هذا الطير تعبه ان يكون
 في هذه الطيور نوع من التوازن
 دون ان يكون في رحلتها
 في درجة واحدة ولا يتك
 هناك ان حرس الطيور وتكون
 ان عرفت الطريق وحسب
 ما كثرها فالمرح الذي
 يشاء في الجبال مثلا يطير
 جديدا وحده في ارضه
 تولى الشتاء وهذا يعني
 على ان الطيور لا ترحل

المطارد في الهواء وهو رجل من العربية في الجبال في ارضه
 مقلها ودكاتها واقفا بفرقة فريدة. والرحلة ليست منصودة على الطيور بل القصة مثلا فريدة

الحيطة الشبلي وترحل إلى الجنوب وتسلق إلى نسي الأتكلس ترك مصر إلى الحيطة
الأسطلي . ومنك سيار ترك البحر إلى البحر . وكل من أويك . هم لقائمة من الرحلة
سكن لا يمكن تجنب إلا العريضة . والظهور التي تعيش في نور بانهرجة إلى الغرب في
شمال . لكي تجنب البرد والرياح وتصدر النهار وقد الطعام . ثم هي تعود من أفريقيا إلى
نواقل الصيف لكي تجنب الجفاف وتجد الظل الذي يوفى لها . تعيش وأنها لكي تجد العرض
الكثير . ولكن ليس مني كلام أن الحيطة يعرف كل هذه الأشياء . وهي تسلك عليها لأن
هذا يفرض في العمل . ويحل الرحلة مع أن هذه الرحلة عريضة حصص . ولما تعرف شعور
الطائر قبل رحلته ولكن الذي يرى منه أنه في هذه العريضة ضيقة حتى أن بعض الطيور التي
يحبس في أماكن الأجزاء بعيد الهجرة إلى قطر آخر يحب تضرب النقص بأصبعها حتى تدعى
ولكن كيف نشأت هذه

لحروب على ذلك في التاريخ **خط لا قطع** . وأزمنة حتى أن رحلة الطيور نشأت من
تغير المناخ . من المعروف أن المناخ في أوروبا في الأزمنة الماضية السبعة كما هو
الآن . وهذا هو البرودة كانت دون أوروبا . وكان ذلك في وقت التراجع عن الطعام لأن سادت
لا . كذا إلى ملو والموسم . وعند كات . هيرودس . نحو عروب . تنسب الحصب والثلث .
ولكن من المعتقد أيضاً أن الطيور ربما دخل وأبعد من وطنه يعود إلى وقت التراجع . ويبدو
في عنه . ويرى في مصادره . وهذا ما يشاهد إلى الآن في الزواحف التي كانت تعيش في
البرية ثم رلت نهر أو البحر كالضفادع أو القبان أو السلحفاة البحرية . فكلها يعيش على
البرية . حتى عرس من أن هذه الطيور كانت تعود إلى أوطانها لكي تعيش وبنى عشائها
ومن هنا نشأت عادة الرحلة

وسأفك مثله في أوروبا من البلد التي حلول الطيور أن يهرب من أو يندلجها . فمضيا
كاتب باسم طول الشتاء . وبعضها يتجهون تسم في حصة كالخزير . وبعضها يكرهه
هرو عري كالتنكب القطبي . ولكن طيور وثم أن الطفرة هي حيز علاج

والتاريخ صفة . فترصد تلك الطيور التي لم تستطع أن الهجرة لأن لها تجد ملجأ في شتاء
أوروبا . ونست تلك التي اعتادت عادة الهجرة

كان انصرف من ثورة الشعب ، فالتقى الأمر بين شعب عبد الرحمن ابنه الى ما طلب . ولكن
بمساعدة عديفة سلطان الكويت من جميع حدود من القائل المولية له و احتل الصغراء الغربية
الابل والأعلام والسلاح وهاجروا ابن رشيد ولكن الفتنة حدثت بأسرها يكون عدو الجميع في
الكويت . وأكد القوم الذي حدة الأمل وأعطى الزوال زوبه من جميع سفوفه عن بعد

لم ينس عبد العزيز بن دنا بجمعة من أصدفاته و احتار منهم ثوبين أكثر من مدو
وسلوا من الكويت بلا أعلام ولا طول . - روا عنه كأنهم لم يوص . وسرعوا الخطى لئلا
يحتسب طرق القوافل . وناصحوا على مفرقة من الرياض استأثر عائلته وادعاهم . وفي
ذلك اليوم احتار ابن سعود حصة من رطله وحطب الباقين قتلا . - لقد استودعنا الله حياتنا
وأنا سائرون الى الرياض محتججا أو على عيب عيب . قد سمعتم بمسكة القتال في المدينة
فاسرعوا اليه اما اذا حرت نفس الله ولم يسرعوا شيئا فاما يكون في بعد . ولولم قد تولى الله
عوضا برحمته . فمردود . بل كثر .

جاء السك على الأعداء . وبعد الرياض عد دخول ابن . دخلوا المدينة من قلب في
حائط تركه ابن رشيد عند بابها . وسنوا من حصار لا يذبحون سلاحهم تحت ثوبهم
موجوده سقا لأن الأعداء . بعد . بعد من أواخر كان سب في عمن بخلافه وخرج هؤلاء
المخاطرون ايام فتحهم بعد . سرعوا سريرة وشيعة عروس كان هناك منه من الرجال
والنساء وقصوا الليل ينحس القرآن استطادوا لقد

وبعد مطلع الصباح فتحت أبواب الحصن وخرج منه الأمير في جانيه من الخدم والعبيد
مدحجين بالسلاح . وعندئذ انقض ابن سعود ورفاقه الحية عليهم صاعق . ابن سعود
واحد من على مرة . واستل عبد الله بن حمزة ابن حم بن سعود وكان غير حيد . سبعة في
وجه الأمير الذي لا بد بالفرار . فبعد سبعة على وجهه في ارضي المظنة وهي سيف رشدي
احاطت حتى اليوم . وخرج الأمير من الباب وبعده بدمه . بينا كل من سعود ورفاقه
بعضهم السيف في رقب المرمى والمخاضة وخرج من دونه هؤلاء . وبعدهم من محرو من
المقومة مع ثوبهم

وبنا كانت الشركة لا تظفر الأمير على سطح الحصن . وبعد انصرفت كرموا وكان الأمير
بمنطهم سقطت به حافة الشفة . وعندئذ حوت السوف . رثته . ومام ابن سعود . الذي يا
رجال الرياض اننا هذا نأخذ العزيز ابن عبد الرحمن بن سعود . كنكم المظلي . ولا كل

أعالي الرياض بمصر. ذلك الأمير الأجنبي منهم اعتدوا سيوفهم وكان الخنة والثلاثون
الآلاف من صحبه يركضون فيه فلم يمس ساعة حتى كان عبد العزيز بن سعود حاكم المدينة غير
مبلغ ولا متزعزع

حدث ذلك في سنة ١٩٠٩ وانقضت عهد شباب ابن سعود وانتقل الى طور آخر من
أطوار حياته هو طور الرسوخة والحكم

وس ثم بدأت مسجّة فتوحاته المنظمة تنظم قائد أوروبي وتوكلت حربه يطبق أعماله على
حركة جيده على أن ابن سعود لم يكن له من مستشار عربي سوى عهده ولم تقع عنه قط
عن حروقه وشرح بحري عروبه في حركة مستديرة حول « الرياض » لا يتغل على منطقة حتى
يكون قد تمكن سيطرته على ما قبله ، بدأ بشمال وشرقي الرياض ثم في سنة ١٩١٤ ومع عهده على
تجهيز قاسم الدمر ثم مد يده الى القصير - الغربية التي تسكنها قبائل « عتاب » وفي سنة
١٩١٤ هاجر على الحجاز عهده من حجاز فبدأ في حجاز حتى سنة ثم استولى عليها
الأتراك واتضح مدينة عهده **بسمها محمد سويقت** بسمه محمد وبعد تقدمه هناك ، وكانت
الحكومة العثمانية بعد نازحه عهده ، على ما كان عهده عهده

وفي سنة ١٩٢٠ مع حيل سلاطه عهده على في مملكته ثم كانت أسرة بن رشيد قد
نشأت هناك فقد أصبحت عهده كان بعد ما كان سلاطه عهده ، ولم يبلغ محمد ابن سعود قوته
الاسية ١٩٢٦ - ١٩٢٥ حينما الحق الحجاز ومكة والمدينة وجدة بمملكته

ولم يمر على حطط السافين من الصيرور الترفيق بأدلال ما ينتج من بلاد في كل عهده أنه
يخص منبأ كذا ، في كل ما أراد أهلها التسلل منه حطط سوا في الحظوظ والواجبات فكان
بذلك ينتج في ذلك من داهي ، يسيل داهي ويكسب عهدهم ويهمهم أنهم أنه حيل طيرهم
كما حيل طيرهم ، وعهده عهده لم يذهب اليه حاكم عربي مد الخليفة عمر بن الخطاب

لم بعد ابن سعود وطنياً من الرياض في مجاور حدود القبائل الصيفية واسي شمسه تحت
سلاطه لم يرح بلاد العرب ولم يكن يعرف من عهده سوى العرب والكويوت والبصرة ،
ولا يعرف سوى اللغة العربية ، ولم تعد مطامع الكتب الحديثة وشبهاً قبلاً من تاريخ العرب ،
على أن سلاطه لم تكن نقل من أي ملك عربي قدامه ، ومن أحد عهده حلة الملك
الاسلاية ، وهو ثم أكثر من كثير من وحل الاسلية بالأحزاب المختلفة في مصر وبلاد
وهذه ، إلا اكتشافات الأوربية الحديثة كالطيران والتلغراف والرديو عهده من عهده الاتراب
حديث حرافة أنه يجهل ويجهلها هم عربي وقديره

إليه أو إلى مجلس من مجالس الأشراف، وإن ظلم حدود الشريعة على المخربين القاتل يقتل
والسارق تقطع يده. والسارق الناصب القهوة تقطع يده اليمنى ورجله اليسرى

وسيفاً. وأدرك ابن سعود أن القهوة وحدها لا تكفي لتحويل القبيلان إلى أمن فغادر
بشر تعاليم الإيمان وأرسل السقاء يطوفون القنابل ويطلبونهم القنابل والكثافة والعمرة القوية،
لحق ما أراد سد مائتي من الجهد والماء سوت وأصبحت مملكة ابن سعود التي تبلغ مساحتها
مقدراً كانت فرنسا والمال وإيطاليا بما تخرج طرأبة لا تستطيع أية دولة متحضرة أن تصل
إلى مثله. فالصحراء التي لم يكن لاسد له مجازها إلا في وحل وإن كل مدحها بالسلاح،
أصبح الأعرل يفتقد طقت وإن كل يحمل الشعب وثقت الطوك التي لم تكن تقطع بين
القبائل أصبحت ديراً من أهدر المصور لامية على غير ما يحدث في سوريا والعراق وحيث
تتحكم لمدة الأوربية

لم يخف ابن سعود مد يد عدو جديد **عديع** دولة قوية ولعية تشكل من القناع
الرجل من البدو، يتحدوهم مدراً لها لآلة أي أن جاء برجل لا يذلي إلى حصارة ولا إلى
هو عدو أهم من كل شيء، أي أن جاء بهد مث هذه المكرة العربية معهم، هم نفس
عس عشرة سنة حتى استرأيت القبائل، في واقع منة قد، أن، برسو السجل وهو يقدم
فلترة والأموس حتى غلب أولئك الرجل إلى مرارعي وما زال يقدم «يجتسون وهم له
مراقون أوف». ولا يصح رس طويل حتى تكون تلك القبائل كلها قد سكنت في مدائن عامرة
ومزارع مهيبة محصنة، ولا يجد الإنسان مدني مثلاً على هذا العمل الخليل، ولا بد للفرح
أن يعرف لهذا الملك عهد وبرعه إلى أي مقام من مؤسسي الحضارة ورامي شأها

وأحسن أولئك البدو الذين كانوا بالأمن قطاع طرق أنهم اتخذوا المدن ثراً يقيمون
حائهم على أسس منة. وثقت المساعي، القوية التي عرسها ابن سعود أصبحت لذلك
رسماً وأدركوا أن عدوهم الأمة الاضطراب سناً، وأنها حصون أناس. وأصبح هؤلاء
الذين كانوا يرون في الاضطراب كلمة لا معنى لها أشد ما يكونون حيرة على الإيمان. وحصلوا مجداً بحية
انتمهم وإن كان نكسها ليس لا لقن لهم أو صفا. الاثنان دخلوا من فكرة القبائل وأخذوا
يدعون منهم حصاه الاموال ما حوال كل من يؤمن إيماناً صادقاً بكلمة الله ولقدالة على حالتهم
لجديدة استمو من الخدائل التي كانوا يترنون بها أنهم كانوا قاتل ولسوا القهوة القهدة، والتي

وأهية هؤلاء، الاخوان لسلكة ابن سعود هي أن كل من بلغ أشده واستطاع حمل السلاح قدم به خمسة مائة مائة، وذلك إحد لصد حشاً حلياً شطاً، كل يد به حدياً من الحدي، وكان حرب هي حرب ضد الكفار، وهي مقدسة أهل ما يقتر به لسلط وهو أن يوثق في حرب مقدسة، فلاخوان لا ينجسوا الثوب في يثاقون اليه غير مكرين ملاء الحلة هم الشجع وأصبر والقوى حيوش العالم، وهم ما توافر لهم من عدة ففدروا على أن يروا الفتحاحات يشعرون أيام السلم في مدنيهم ولكنهم يستطيعون الاجتماع في شهر واحد حيث يريد ابن سعود كل على حده مثلاً أسلمت المدينة في سنة الملك في موافقه من شيوخ وسامر، ولا يأخذ الجدي منهم سوى قليل من الأرز وحرب من الفز، لا يدفع الملك به آخراً وإنما يصفه المقداد من أن لآخر فمدنيهم على ما يصفون وهذا الجيش من الطولية بحيث لا يكلف شيئاً ويحصل ابن سعود أقوى ملك عربي سيطر على الأعراب

كل هذا عمل رجل واحد هو عبد العزيز بن سعود وكان ما يقوم به امرأته وبينهم أصحاب العلم العالية هو سيد داود، **لهذه سيرة جدنا**

وهو يعني كل يوم من الصبح إلى المساء، لا تصبح إلا نوح لا ينادي واجب الصلاة أو قليلاً من عرفة من سره، يعني كل يوم من نساء والتأثير ودخل بهه الملك من الحطالت، وعدم به كل يوم من نساء ومدويين من جميع أنحاء مملكته بعد من شكواهم ومطالبهم عند تقديمه ويقضون أوائره، ومن كانوا في نوابس كانوا كلهم صوباً عليه، هو به كل يوم أربع شخص ويبقى لا يصحرون عنه إلا بفداً، وهذا التقاليد العربية الكثرية، أما حطات الملك الشخصية فهي صفة جداً سوى التوسيد الصمم الذي يعني به مهام الدولة، ولا أثر لثوب في نهائه الشخصية

يقولون أن ابن سعود صرم بالعداء وأنه يكثر من الزواج وأنه لا يترك عن التبدل من زوجاته، وقد حشي ولكنه أنفق الأعراب على الصلف والموعة، كل يشهد به ذلك وكل يتحدث به عنه

وهو صريح كريم النفس، حدث من حسن سوات أن زوجة له وصفت مياً في الحور عملاً بشرة أسرة ابن رشيد، وسرعان ما أدرك ابن سعود ذلك ولم يعجب من حرارة إلا بعد إحدى عهبة، وبها من أثره لا اعتقاده بوقوفها تحت تأثير لسنها، وأعطى كتاب طلائها ونياها وأمر ألا يوردها إلّا « حلال »

وم يكن هذا مما لا انتقام ولكنه شديد الوفاة على الثاني بالشرع، حدث مرة أن قصص على
حصة مشرد خلا في موآخرة حكم عليهم بقطع رؤوسهم وشهد ابن سعود بتبديد طمسكم هاددا
مطعنا كأنه يشهد ساني حبل وهو يشرب قهوة والزؤوس تساقط وبن سعود طويلا حادا
في جمال وحبوب حليل . على الجهة طوا يدل على الصكبر ، مني الاتف قبل عبيد الشفتين
نما يدل على الشهوة والاحساس لا يخلو من يده من التأثير لانيات ، بنسابة وكية حولة
لا يسع ناظر الباعث الاثر محب صاحبها

ويشبهون ابن سعود بباوليوس وعندي أنه شبه بكونش على ما وصفه كتابوهون ، حكيم ،
وحاكم . بيد انظر يدل لصلحة شمة لا لصلحة الشخصية . يفتخر الرجال انقدروم الحق ، يقرأ
حقايقهم قبل أن يجره بكلمة موقفاً أنه لا بد من لوماء الشعب الذي يصل منه نتج هذا
الشعب فوق ما ينظر الأمان على حياته والحيات القليلة وسلب التي لا يميل معه التقدير
الحقيقي . فهو بين قومه فريد . فرد لا يفتخر

وحيش من سعود في أنه سية مع كثره من يحدان به لا يستطيع أحد أن يثني
ماوراء البنية ولا ما في حركات يد **الآن** **بالش** **أمر** من البنية والخبير لا يرى أحد
ما يجعل عدلاً لأن وجهه طامع حاد . خاصة وجهه فلا حياء مذهب حركات العصبية حركة
الطبيعة ، وماله من مرشد في مذهب سوى منه وله ما يرى عدل أعمال حيلة وحكمة عطية

ابواب المجلة الجديدة

اخبار عمرائية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمزحل

المؤلفات الجديدة

مشتريات من الجرائد والمجهرات

اخبار عمرانية

ملأ بقرأ القيدون ٢

يرى القارىء فيما يلي إحصاء عن عدد النسخ من الكتب المطبوعه في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٢٧ وهو يند على ما يوجد سواء الفراء من الكتب والناسخة التي توجه اليها التفاتة

| موضوع الكتاب | العدد |
|--------------------|-----------------|
| عامة | ٦٦٤ و ٨٤٩ و ٨٣ |
| كتب لطالعة العينين | ٠٩٤ و ١٠٤٧ و ٣٦ |
| الزراعة | ٢٨٦ و ٢٨٦ |
| تراجم العظمى | ١١ و ٧ و ٢٠ |
| التصوير | ٧ و ٥٥٣ و ٣٦ |
| الفنون الجميلة | ٩٤٢ و ٩٤٢ |
| التاريخ | ١٩٧ و ١٩٢ و ١٣ |
| القانون | ٥١٠ و ٤٩٣ و ٢ |
| طب | ٧٥٥ و ١٦٨ و ١ |
| الشعر والبرائة | ١٦٥ و ٢٨١ و ٦ |
| الدين والمذهب | ٥٣٦ و ٢٢٠ و ٢٢ |
| العلوم والمصناعات | ١٠٤١ و ٣٩٢ و ٢ |
| العمري والاقتصاد | ١٩١ و ٨٥٧ |
| السياسة | ٥٦٩ و ١٩٠ و ١ |
| كتب مختلفة | ٣٨٢ و ٦٥٩ و ٣٣ |
| المجموع | ٥٤٤ و ١٩٥ و ٢٢٧ |
| تعداد نظري | |

وحسب الآلة ما هو كتابه عن الهند است . عدد الإطعة . لأن الفرد يتفقون بماتهم لا لثمنهم
وتعظيم نقالهم ذكرت أن في الهند الآن ١٤٧ و ٣٢٩ و ٢٢٦ و ٢١ ثمة كلهم حوسب
الخامسة من العمر وما أيضاً ٩٢ و ١٤٧ و ٢ و ٢ و ٨٧٢ و ١٤٢ ثمة تدرج ابحار من بين

المصلحة والخاصة. وفي المفسدات كانت الآلاف من العبايا القرواني يتلوس العباد في المبادى المصلحة لأن
 الخلد يملك أو يتجره من شعائر الدين هناك
 وقد ذكرت الصحف أن المجلس التشريعي في القصد مرر دمج قسم في الزواج بطله ١٥٠ قانون
 و١٥٠ فصل. وذلك على أن هذه المصالح التي من شأنها الآتية مايو

المؤثر الأدبي القوي

سقط في القاهره في شهر ديسمبر القادم مؤثر المذهب المذموم الأدبي في القول وسيحضر
 معمر دور من المجلات الأدبية في الأسم المنددة. وربما كان عند هذا المؤثر في مصر سابقا لأوانه
 إذ ليس للمؤثرين في مصر حقوق سعي التذكر طوبى حينها طاعتت به فكمده من المؤلفين
 القريين لهم بدل منهم وسعى سوات على عهده فاما انحصارها امرا للقل ونحصرها في
 المراه والسبيا والمقصص فلا يجب أن مثل هذا الطلب بوجها لانياني سيطر دمج الآخر الذي
 يظنه المؤلفون القريون

ولا يذكره هذه المذمة **الأمير** من الأفراد المؤلفين الأوربيين لأن الحكومة
 الأمريكية كان لمصلحة العباد **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين
 نحن المؤلفين من واحد بعد واحد **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين
 المتحدة حسبها لكي تحفظ **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين
 وقد عند هذا المؤثر في روميه وعند من ذلك في روميه **الأمير** من المؤلفين **الأمير** من المؤلفين
 امرونا مصلحة التنازل في مصر وساجتا الى النقل جمع سوات فادنه

الخوف والأمن

كتب المستر برنارد روبرت معالفا في إحدى مجلات حاله

أن يكون في العالم من وجأه مقل جمع الناس من خلافت القول ذلك القدا الذي يسود
 الخلافت بين الأفراد وهو عدم السعي أحد شعريين القمار بين القوي وانما بمسجل القوة طرف
 محاذ بعد التحقيق الذي يجري على ماديته قايمة حرره وبعد ما أصبح جميع القوات المسلحة في
 العالم في يد مئة واحد جمع أن يقال لنا لماذا خلافت القول ذلك الطور الذي سبق له إنشاء
 قبل قرون في خلافت الأفراد

أن أساس القوي القائمة بين الدول يرجع إلى ميل الناس إلى الخوف والكرهه وهذا أيضا
 هو أساس الخلافت الاقتصادية وذلك لأن التروخ إلى القوي هو في أصله وحيفته خوف جسم
 الناس بعضهم في التحكم باسمهم خوفا من تحكم البيرهم وبعد مثل هذا أيضا في الأخلاق الحديثة

لاستكمال العمل والاجراء التي يذهبها الخليل عبده حياً بالمشقة ان يكاليف الله وهذه المثل في مع
نحو هذه ملايين شخص في بريطانيا نحو ١٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون
هذه المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون
وهذه المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون
الصنف من المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون

وهذا المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون
مع في المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون
والى مع المثل في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون في نحو ١٠٠ مليون

الابتكار والتماس

يتم متوسط ما يلعبه الرجل في التماس في البلاد المتحدة نحو عشرة أرباب في حين أن ملامس
للمرأة لا يبلغ أسبوعاً أو طيناً أو ثلاثة. وقد كانت إحدى الملاحظات الأهم بكثرة أن تقل التماس من
الأسباب التي مع الرجل من الابتكار في عبده. وقد في عبده
وهذه هي تجربة المصنف من عبده **في الرجل الأمر** كما عبده في الابتكار وبعض من
أهل كثير من المصنف والمثل

كتاب واحد

يظهر أن المؤلفين الأتراك يعانون مشقة كبيرة في تعلم لغتهم الجديدة فقد أصبح
أنه لم يظهر من المؤلفين التركية في التماس سوى كتاب واحد وهذا يدلنا على أن التطور غير من
التطور في جميع الأحوال

الزراعة الجديدة

المز الاستاذ مكرم سون أحد أساتذة الجامعة الأمريكية في القاهرة يخبرنا عن تحولات العمل
وهذه وذكر شيئاً في محصول المصنف لا يكمل المزارع المصري عبده وذلك أن الله يروح دابة
هذا عبده ولا يحتاج أن مساعدة أحد في بيادته هذا المصنف العظيم وناستعج ذلك لا عبده
على الآلات المصنعة في الحرث والري والمصنف. وهذه الزراعة الآلة قد انتشرت في الولايات
المتحدة وحار المزارع فائراً على أن حصل الآلات عمل ٢٠ أو ٣٠ عاملاً

عدم العلوم والفنون

أسل الأسرة في الإنسان

كنت محقة ، تدري يا صبي ، الانجليزية عدلا في أسل الأسرة في الإنسان ولماذا يعيش الذكر من البشر مع أنثى طول عمره ، ويؤسس ذلك الأسرة ، جماعة بين الذكر من أنواع الحيوان الأخرى لا يعيش مع أنثاه طول عمره

ولذا تأملنا هذا الحدث الممعد في آخر الأمر بحثا عن السبب لمخاضة الإنسان التي تقوم على أجيال الأنثى والذكر طول حياتها وعاشتها بأولادها وما يلحق هذه العناية من أخطاه اجتماعية أخرى

والأصل في الأسرة الإنسانية في الشهوة الجنسية عموم في الإنسان طول العهد يحتاج إلى ملازمة الجنس الآخر وهذا الإصاح هو أساس الأسرة . أما في سائر الحيوان فالشهوة الجنسية لا تدوم طول العام وهناك حصص خاصة للجماع عند اختلاف حيوان ، من تتوقف على هذه العناية أو دورته . ولذا والله بعدد . . . **الجماع ترك الذكر الأنثى** ، لا يعود به حاجة اليه وبذلك تنضم تلك النوع ، التي قامت في هذا الجماع ولا يجمع هذه الحاجة في أنثى الأسرة . أما الأسبق فعدم هذه العناية لأنه ليس له حصص خاصة للجماع ، هو تشبها طول الدم وهذا الانتباه يدفعه إلى ملازمة مدى عمره . وذلك عند أرطه به . وما راجع الأولاد من دسيسة الأسرة

هل قتل طفل أم حرة

وضع المستر هجستون كتابا عنوانه ، مسائل الحرية والذكاء ، ليرأى فيه أن القتل لا يمتد في سلوكه هل الحرية المسبقة فقط والله يسمي ذلك أي عنه وذكر مشاهدات عدة تدل على أن القتل ليس خطرا من القتل

لأن ذلك أن جيشا من القتل في بكترا نحو كل حيوان حديدي لكي يسلح شجرة ، حود منها بعض أورتها فكانت المركبات لم حرة وتقتل هذه إلى القتل المجدد لمصر معها هذا لا يلبث التبعيلات . وقد اعدم هذا النص لمصر

وحدث أن ساكني أواد في جمع القتل من الحيوان لحرقة في القتل تحوى على حصى فوطع على أرض البادية ورغا متزعا من ذلك القتل مستطد في مصر لمصر القتل غدا ثرى بعد من القتل وتفيد بالورثه عند القتل الأسر التي القتل وترب القتل الملقح قتلها ودمها بوى القرونه وجعل بها طريقا يسير عليه إلى القتل

ومن بين ما يرى حشره أخرى نسيه أعداءه لكي يحلها وهو عدوها ربيع لها لبطلا
عناً يعيش فيه. ويحدث أن يربطه الأعداء بمرح ورائحة ونحسا حتى ربيع بعد أن يقطع
عليها الطريق بمحور.

ومن بين من يحيط وروى القصة لكي يرى نفسه منه عدواً فلما ساعدت الأوراق حين أنزل من
فمه لسد كل ثقب عندك بمصر الخطة الأخرى خلق الزوجة العبد وبعدها إلى أخصا وهي لتستعمل
للعناية ذلك النسخ الذي يسجد برحما القليلة.

والجواب عن هذه فتايدات تجعل من الصعب جداً أن نرى أن القليل يعيش بالفرقة فقط
هو القليل.

استنساخ النسخ من الكيفية

من الأفكار لأفكاره عن المستحيل سون الزور البرهاني قوله أن القرون عظمى اسم
لنوع لآل أو الشكلى أن هذا القرون القادى قدم طريق الكيفى

وعنه كلمة شكية وبه سنة من سنة عدم عدد نص هذه الأيام كما هو واضح من
الفتايات المطبوعة مثل الزور. أن **عروس الطلوع ومثل القبل الكيفى** أصبح ومن الشكر الذي
يستخرج من الخشب وهو طبعه **هذا الكتاب** من طريقه بالزوايا المتعددة أن تتأخر في
ظلالاً من الذين يدرهم به هذا الشخص صحت في الكيفية أما هذه الإخبار فتقوم على
مراجعات مختلفة أعلاماً هي

نسخة أوروبا والفترة على الاستنساخ ١٩١٣ والفترة على درس الكتب جوب والفترة البعيدة
١٩١٤ وانتشاره ١٩١٥ وقوة للاختلاف ١٩١٥ والفترة ١٩١٥ والفترة ١٩١٥ والفترة ١٩١٥
والمرکز الجامعى ١٩١٥

ومخرج هذه الفرجات مائة ولا يعرف كيف توصف رجال الخاصة إلى جوب هذه الأيام
ولكن يصح من النكسور هذه الفناء بالتعقيد وحسبها ويمكن أن يقال أن هذه الفرجات
يصح أن تكون متفصلاً للفترة أو بالأحرى للفترة في أى شيء. انظر غير الحداد الكيفية. وقد
لاحظت إحدى الفجلات البعيدة على هذا التصدير أنه إذا من جهة المركز الجسمى لأن الكون في
الخاصة يدل على الفترة على درس الكتب فقط. وهذه الفترة قد حط من شأنها إذ لم تعد سوى
جوب من الفرجات

توسيع كبريات

مستخرج من الفرجات الحديثة توسيعاً بالمرى ولكن غير التعريف
لا بد منه لإمام ذلك قوة كبريات وهذه القوة هي التي تخلق الآلات. وهو خال من

المواليب الضرورية فلا يحتاج الزاكر الى القتل وليس له سوى يداه بدل تسيير، والآخرة
تورثه

الانكار في رسايى

في ديديسيا في افرقية الجعزية انكر عربية نسي انكر رسايى . وعدد الكلمة الأخيرة
بنوية نسي الثابت الطيلة . وبها ما يصور بلغ بحركة ٨٣١ قدما وبلغ ارتفاعه في بعض
الاماكن ٣١ قدما وبلغ حائط داخل يبلغ طوله ١٩١ قدما

وتدور كتبت من البناء هذه الأناكر وضوا بها بعض التنيب واستنجوا من الادوات
المطامة باستطاعت النصب التي وجدت بها أن الذين قاموا بشيئها تحرب احية في الأناكب
حامية الأصل كالنرب أو القبيطين

ولكن الآتية كالون نوسون التي عسرة في الجمع العريضة تنقسم العلوم لحصن فيها
ما وصلت اليه من النتائج عند هذا الطريق . وحدها . فكلها وجدت من الانكار
في رسايى ما يدل على ما يجب . في القبة السادس عشر من هذه الأناكر نوسون في القرب
الكاسع للبلاد . ومن هذه الأناكر حرف ميسر يس على مواصفات بحرية بين النصف وأفرقية
الجعزية في القرون الوسطى . من من هذه الحصانة الشدة . ولا شك الآتية كالون
نوسون أن الذين قاموا بها من النحوب الضرورية الا فرقية وأنه لا علاقة لها بالنرب أو السامين

مساقط ليلاه واستغلاظا

تتمثل مساقط ليلاه في مويرا و ايطاليا وكندا في استغلاظ القوة الكهربائية الإحصائية
ولا إدارة الصالح . وتسمى ليلاه الساقطة لهذا الصنف باسم « الصم الأبيض » ويكاد الجمهور يعتقد
أن تكاليف هذه الكهربائية صعبة لأن القوة الأصلية وهي ذلك . الساقط لا تكلف شيئا
ولكن الصم الآن أن استغلاظ الكهربائية بالجمع الاسود وآلات البطر أرحس من استغلاظها
بالياد الساقطة . وذلك لأن الصم مع ما يكلفه من ثمن لا يحتاج الى آلات كبيرة مثل
ليلاه الساقطة

ولذا السبب عمدت كلفن التي تقع في الأنظمة القوية من الولايات المتحدة الى استعمال
الصم لتوليد الكهرباء بدلا من استعمال ليلاه الساقطة مع كثرتها عندم . وحيدا أو تدبر رجالنا
هذا الموضوع قبل الانهزام على استعمال ميده سد اسوان

المرأة والمثزل

من الزواج

كتب لستر موالس جويكوت مقالاً في هذا الموضوع قال فيه أن أحسن الاتحاد الزوجي ما كان بين الطائفة والشرقيين والثلاثين أما ما كان دون ذلك فيعشى منه القلب في الزوجين وذلك أن الحق أو عذبة في الشرقي لم يمت حينها بعد لأنها ما يزال في طور القلب والقلب وعوض المرأة الجنسية. ولكن حول الثلاثين يأخذ الحب مكان الشهوة أو ينقلب عليها ويكون لكل من الزوجين احتياجات خاصة تعمل للسلام في البيت أما الزواج فوق الطائفة والثلاثين صرامة فمعطراً لأن كلا من الزوجين يكون قد ألف الانفراد واشتغال إلى حد ما معيشة المرأة وصارت له عادات ومبادئ لا يمكن التوصل معها وضدك لا يعيق عشرة رقيقة أو يجهل في هذه الفترة معاً لم يمتد معها

المرأة معاً مع الزوج

يحدث أن يتم الإنسان أحياناً وسكنى مع نوبة عقلية يستلزم فترة معينة استقلالاً كاملاً يمتد بعدها إلى النور
فما سبب هذه الفترة ؟

يعتقد بعض الأطباء أنها تحدث إذا كان الجسم منه ولكن القلب أولى به أن يحمل النور عنها طويلاً. والتفسير الصحيح لهذه الفترة هو التغير التام في الظروف أن لكل عطف تقوم في النفس حركاتها في الجسم فإذا حكر الأسس قبل نوبة واحدة في نفسه يعطى يبط أو عيب ثم كسها حتى يتم ولم يستسلم لما تحدث هذه العاطفة وصبرت هذه الفترة فإذا أردت أن تترقاها يجب أن تترك عواطفها قبل أن تأتي إلى مرآتها لأن العنفة تحتاج إلى التنفيس بالحركة

أعراض القلب

يقال أن روح أرويت تقريباً تحصل بأعراض القلب والهيمنة العنيفة وهذه الأعراض أحسن الأعراض في العلاج ولكن يمكن تجنبها جميعاً إذا اتبنا هذه الإرشادات التي يتبعها بها أحد الأطباء :

١. يجب ألا يجهد الجسم أي إجهاد وسكني يجب مع ذلك أن تذكر أن القلب مصدق مثل عضلات الذراع أو الساق تقوى بالتدريب وتضعف وتفسد بالتأخر والراحة
٢. توعية الطلبة من الطعام لا تختلف في تأثيرها من إجهاد الجسم فالبعض يميل قلبه بقل دقا عينا وذلك يمكن المريض أن يأكل نوع وحبات معينة بدلا من ثلاث أو اثني تهيئين في اليوم
٣. إذا كان الضغط عاليا يجب تجنبه بالاعتدال في الجهد والطعام الخفيف

بوني الخاصة

كتب الدكتور كيول خلافا عن الخاصة ظن فيه أن المستوى بها مباشرة على العوام أي أن السلم يندى من المرض ولا يندى من شي آخر كاللحم أو النخس اللازم له أو الكلب وأشد ما يكون العدوى في الدم الخاصة من كرسب عروسي مبتدئا بالرشح والطفح ومنه الخاصة قد ١ من **فراوج ١١ و ١٢** و

والخاصة في أول عهد بها بلغم بها ٨ شح و ١٠ صهبا من حين التي الأولى وكرافة الحصى وسعال جاف شاذ الخاصة من الرأس من ذلك كثيرا ويبدو عليه خلق المستمر وجد ذلك عند طبع آخر في من الحصى ثم يظهر الطبع حول الأنف ويسير على الجسم

وما يتم المرض سائرا إلا مصاحبا طيس قد خوف منه وأما يحدث الخطر من ظهور التهاب في شحم القرنة أو من مرض الأنف الوسطى

و يستعمل الآن مصل الخاصة لفرقة بها إذا انتهت العدوى

لا تخاف من ذلك

لاحظ أن المرض الذي نتم شدة وخدم للمعاينة لا يرضى لطعام من هذه وإن يترك هذا الجمع لزمالة ولكن كثير من الناس من لا يأمنون أنفسهم في الطعام أهم الناس بهجوس أنفسهم كاهم أطبا بذلك يظنون صحبه والاسم لا يستطيع أن خارج هذه لانه لا يمكنه أن يظفر إلى طبعه حتى كراهة هناك كثير من يتصورون التعويض حتى لا يمتدوا إلا عن اللذات من الأدوية ويصورون بها الأذى الفدلة وهناك من يعتقدون أنهم مرضى القلب ولكن الحقيقة التي يعرفها الطبيب أن أمراض القلب لا يعرفها مرضى بها لأنها خطيرة ومن ساءك ثم تعلموا فله ولذلك يجب على كل إنسان أن يترك حبه وقت العلاج لطيف كما يترك حبه النحلي

المؤلفات الجديدة

الطبيب والممثل تأليف الدكتور محمد ركي أبو شادي

طبع دار النور للطباعة - القاهرة - صفحة ٩٦ من القطع الوسط - رقم ١٥ قرط

بحرف فراء المجلات الأدبية الدكتور ركي أبو شادي بأثارة الأدبية خطا من شعر وثقراء
وله في كليبها ترجمة نهددينية وسيل رتي والسلب سكر حلت له مركزاً واسعاً في الأدب
الحديث . ولكن الدكتور ركي عالم كما هو أدب له عوام بالمعوم كما نحل ذلك المحات في التحل
ثم هو طبيب بمكتبه يوليوس كما يشت ذلك هذا الكتب الصمم التي أصدره في الشخص
عن الأرامس في المثل الكثر يوليوس

وقد مهد الدكتور محمد حين مد لحاق هذا الكتب الصمم بمدة قصيرة قل فيها .

« والطبيب في مصر واحد من **الآلة** **التي** **تستعمل** **كآلة** من شغل مهذب أن يبين له حصر
هذا الاختلاف الشكلي دون أي محدد . **والتي** **لا** **تستند** **على** **شغل** **الآلة** **أو** **مثل** **هذا** **يلزم** **تغييره**
إلى أن هناك أرمها لا يمكن تصحيح « **والتي** **لا** **تستند** **على** **شغل** **الآلة** **أو** **مثل** **هذا** **يلزم** **تغييره**
بحسب الاستشارة برأي لمسلم في مصر . **والتي** **لا** **تستند** **على** **شغل** **الآلة** **أو** **مثل** **هذا** **يلزم** **تغييره**
إليه في كل الحالات ولا هو يلائم عليه التي لا يشق »

وهو في مصر يحتاج أكبر الحاجة لمطالع الكثرة بولوجية فانا نجلو من جهة الشرق
أنظر أرمو بونو نو بونو من وقت لأخر بالكتابة أو الطاعون والمحص من هذه الأرامس في
عده العمل من الضرورات التي لا يمكن أن تخطى أنه على صاحب مدونها

وقد بحث المؤلف في طرق المصن من حراج الأرامس وتعامل السكاري في شغل
وتناول بذلك أرمها كثيرة مثل الهاريا والامكستوما والسلس والسيلان والجرة وشرح
الأصابع الخاصة بالتحليل وأنواع التسم والتغص

ومؤلف دقيق في تعابيره العربية وقد توجهت أسبانيا إلى ترجمة حسنة كما ترى مثلاً في ترجمته
general parata بقوله المحلل العام وأحياناً يربب اللفظة بالاشتق عليه ترجمتها . وقد اشغل
لفظة « متاسق » ترجمة للكلمة الإنجليزية (homogeneous) والتاسق هو الترتيب إلى رأينا أن

لا علاقة له بمسألة الكلبة وإنما الترجمة السيئة هو التجانس . فالمرح يتجانس ويصير في قولهم واحد ولكنه لا يتجانس (ص ٦١٢)

ونفس مع أنجبها بالمؤلف لا سيما إلا الضرر لهذه الترجمة في التأليف الطبي وبرعوا من الأطباء والمطهرين الذين تكلموا بمادة تطعيم بالخيل أو الكلبة أن يقتروا هذا الكتاب الجديد

معارض الملقحة لسكايل كيلي

طبع بدار المنصور بالبحر، سنة ١٩٠١ من الطبع الكبير

في تاريخ العرب والإسلام من الحوادث ما أصبح امراره بصورة درامية شهيرة القاري . إلى درس هذا التاريخ . وهذا هو ما فعل الأستاذ كميل كيلي في هذا الكتاب فإنه ذكر فيه ضلع قصص من مثل مصرع عمر وعثمان وعلي والحديد وروان المسمى والتمثال والفنر وهؤلاء كلهم حقا ، قلنا وأما من السخافة من القتل ما يدعو إلى الإحباب مثل مروان الذي حرمت وألقت وهو سبعة سبعة ف من لا يعرف سيرة دكراته على الحياة مع القتل . والمؤلف يقتبس كذا حيث يكون للاس قبة في سيرة ، التأثير وكان يحسن به ألا يصح شيئا في الموضوع . ولكن يظهر ٥ ١٥ ضد الأدلة في اللغة

ترسم البكايكي

طبع بدار المنصور بالبحر، سنة ١٩٠١ من الطبع الكبير

أعضاء الأستاذ محمد عتيق علي الهندس والنور مدرسة الفنون والصناعات ببولاق الجبل . الأول من مؤلفه الجديد : ترسم البكايكي . وهذا الكتاب هو الأول من عدة في اللغة العربية وقد وضعه طين صبح المروسة لطلبة السنة الأولى بمدرسة الفنون والصناعات الأنصرية . وأما طين الرابع المروسة لطلبة السنة الأولى بمدرسة الهندسة . ويحتوي على تعاريف ومبادئ ترسم البكايكي وه غريبات عديدة محولة ومجر محولة ، وأكثر من ٦ رسم وما يتعلق بها من القواعد الابتدائية والأمطالات المستعملة وهو مطبوع طبعا طبعا على ورق جيد من القطع الكبير وفيه ٢٥ قرنا صافيا . وهو له مجموع والانتشار

مصرع كليونارة لأحمد شوقي بك

طبع بمطبعة المدارس بالبحر، سنة ١٩٠١ من الطبع الصغير

كان كليونارة من الأدباء ، يمينون على شوقي حربه على أسباب القضاء في الشعر وإن لم يجدد شيئا فيه ولكن شوقي بهذه الدراسة السنية قد رد عن هذه التهمة وأثبت أنه في

منقبات من الجرائد والمجندات

وأخي في المرأة الغربية

لا يزال بعضهم يتخذ في المرأة الغربية (سواء كانت أوروبية أو أمريكية) كل سوء ودناءة، وأنها لا تعرف الحب ولا عفافاً، وقد شرب جرعة الأسمار هناك جوانها، السمر جرعة الجرائم، غلظ، وبلاي عند القبيح السوء، قال في

ويعاصر القوي التي برعها الغربيون في المرأة هي طلاقه وسحب ودونم المساهما وصدق وبعدها وبسرتها لم يزل يخلص سحرهم وشراهم والأفسوس كما يسرق القصص والأفانيل كما يشغل صانعكم البقاء. ١

لأنه هي سره عند ذلك وشرة عند ذلك يبيعون لها شراب الخمر إلى حد تصب فيه عن رشدها وسحرها لها أن ترضى به، إلا هذا لا يحسنها، حسنها، لها أن تفرق بيننا وبينها
وحدث في أوروبا أن دسرت على روم مطعنا في صدد شخص غريب لا تجد له في حق
حقه شعور القوي به ووجهه به في طوره لا أريد أن يشد طيس أكثر من أن يخلق
التيب دوسه، وبهذه في سببه عند الحب والحب في حو، فلهذا كان تركها فلا أكثر من
أن يفرق تلك فاعلم غيره في ما به كبد، شدة به صحت في حبها
كسبت أظنك قد اكتسب، ولا.

هذه هي تلك، يكون العمل والروح والعاطفة حول مائكة واحدة بأفكاره وبشرويه وعصمونه.

الحالة منذ أوس الثبات

ومن بعد أن شرح الكتاب مصائب هذه الغربية (حسب رغبة) قال
وأي أن يرى حجة الغرب القسوة وكبر لسانها للزوجة وحجة الأسماء الشرقية التي أو شئت أن
تهتم - أن ليس مدارس الثبات الحاء، وأن تكفي تعلم الفتاة - إن كان لا بد من تعليمها - في
بها وما يلقه إنما أربها أو أرحها أو حلها
وما يحسن في حاشية أن يؤوس فيروج بالمساريف والعلوم جدوا حاشية أن يظرب تعمرها
الطهارة والشراف... ١

أما التعاريف فقد ذلك أسطح دلائل على أن التفتاة لا يخرج من القسوة منقذة شيئاً هذا
إنها وباتت القرم وهي المعركة والقنوة من البعض من أسعد أوروبا الغربية
وهي لا شك - حبيبا تصح أبداً - طرحة في حوس سائها ما عرس في سبها من قبل.

فإن فقد أنها

كثرت ذي يوم ذكر قصة من أعرب مأزونه صحيحة. وذلك أنه في سنة ١٩ أقيم
المرض العظيم في باريس فتوافد إليه الناس من جميع الأنحاء وكان على وجهه ذلك الخيرة
حالت من طبع مع أنها. وكانت الأمم مربعة بعض ولكن لا يعرف كيف المرض في كادت
الاجتنان لفران أحد الصادق حتى جئت الفتاة في احد الطيب

وجه الطيب وخلص عن المرض وعرف حقيقة ولكنه حمد الى الصبية. فأرسل الفتاة في
طلب الدواء من بعده بعد أن أدعى ان المبيدات لا تنفع. بسرعة وان انها في حاجة الى
سرعة العلاج. ثم استطاع عوان بعده. وقصفت الفتاة الى القبر ولم تجد الدواء الذي طلبته
وطالت على الأمر

ولكنها بعد ما رجعت الى المشرق فخالص مدير المشرق كل شيء. وأدعى ان انها لم تزل
في القبر وأنه لا يعرف. وسحب. وسحب. ولكن عواناً محمداً الى الصبية. ولم تقف
الفتاة على أمر لأنها

وانصح بعد ذلك أن الأم كانت مريضة. الطاعون وطوف العذوب من أن تعرف حقيقة
المرض فيمثل المرض. الشيخ. العذوب. والصحة. وهو الذي. جميع الذين وعدوا بها من
أطباء العلم. وكانت الأم قد. بعد حصول صبيب. ثم بعد الفتاة من موتها إلا بعد
انقضاء المرض حين عرفت الحقيقة

كيف جيش الاعياء الأمريكيين

قالت دي اسفراي أجنح جوست نصف حياة المحب اللاب من أعياء الأمريكيين أن
لكل منهم ثلاثة أشياء لا يمكن اعدام العمل عن واحد منها دون أن يخطأ كرامته ويتهتم
بالعمل. أولاً أن تكون له صيغة كريمة وبها تصرف على محتوى طائس الشعب التي تقتل من
الحياة العالم. وهذا القصر تغني عليه مبلغ باعثة لثروته بالحكم بوجاهة بدأت في دعوة الاعياء
اليه وعامة الولايات والحللات لهم. والثاني. الذي هو أن يقتل يمتد يهوديه حول الشؤون
أو يسافر به الى الاقطار القريبة وهو يقدم اليه امداده وسافر. أما الثاني. الثالث فهو مركبة
خاصة في القطارات وهذه المركبة تولدت بأعلى الآلات وتعلق بالقطار الذي يريد أن يسافر
فيه التي

ولكن ليس حتى هذا أن جميع الاعياء في الولايات المتحدة يصلون ذلك لأن منهم من

لا يكثر. هذه الآية بل يقضى وكنه في اليد واليد. ويقال أن في الولايات المتحدة الآن أكثر من ١٠٠٠ شخص تزيد ثروة كل منهم على مليون دولار.

المصريون يحمون الانكسار

دار مصر في شهر شباط الماضي، السيد هادي كير الأستاذ في البلاط البريطاني والمستر بن سميت أمين خزانة البلاط عاصم بها بعض الاعيان والعلماء المذهب الناجحة. وقال السيد هادي في حديثه عند عودته الى انكلترا: إن ديارنا لمصر كانت سارة طرفة ومن حسن حظي أني لا أترقب مسكراً ولو لا ذلك لما كنت أدرى ما يقع على جميع الذين قبلهم في مصر كانوا أكراماً، ضيافين غير أني واثق من أمر واحد وهو أن المصريين يهرون البريطانيون من قلوبهم.

فراشة مصر من سلافة تركية

نشر صاحبك (صاحب صحيفة صدق الحق) مقالاً في القلم عنائها، فراشة مصر وعلم من سلافة تركية، غصها بقول:

«أن طيور الخنزير يقولون في توراتهم أن سلافة فرعون من سلافة الترك»
ويقول الدكتور دينا نور في توراتي «تورك تار عني» إن أصل الفراشة من من الترك بدليل أنه كان هناك بلدان إحصاءاً للسرور، كرو، والأخرى، كرو، وكلا الاسمين تركيان، فإن آرو مصاعاً، خلقت، وأرو روى مصاعاً، وفيه، وكنتها، كتابة صديرة، أي أنها تكتب من الذين إلى التباه لم توضع في أسطر عربية، كأن الذين الذي يدعون به هو الأرض والسيد، وغير ذلك كما هو حال دين، شامان، أي دين محمد الترك.

جثة القليات

كتب أحدم آل القلم من عند يقول:
«وفي جثة الحرية القلية واستعمالاً كالحديث والاهيون والكوكاين ومواعا، وأمان هذه القليات رغبة جداً».

الادباء في تركيا

في رسالة مكاتب جريدة، السيلة، في تركيا أن الادباء والشعراء في تركيا قد استطاعوا جمع كلهم كالألف جنية تدخل في اتحاد القنون الجنية. وتحتل مكانها في قصر تلك الاتحاد. وقد ظهر لدى الاحياء أن الادباء والشعراء المشهورين في تركيا يدعون عن القامة، فتراصوا جميعاً إلى الاجتماع في قصر الآي ولما اجتمعوا فرأهم على التمثيل لجنة ادارية لهم واقتضوا الاستلا صيدرجي بك أشهر الكتاب الروائيين رئيساً للجنة وغفروا عنه بلجنة من الكتاب أحدم تار هو ديفن أحمد

فهرست عدان نوفمبر سنة ١٩٢٩

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------------|--|
| ٥١ في التجديد - الدكتور طه حسين | ٣ إلى القاري |
| ٥٥ مصر القهي وهل يمكن استرداده | ٥ الجسم الكامل - مصورة |
| ٥٧ قصة عائشة - لأحمد الصاوي | ٩ رمزي ما كلفوناك - ٥ |
| ٦٥ الحلاق الكاتب | ١٣ صراع الحيوان - ٥ |
| ٦٦ القاذورة والدكا | ١٥ الصبورة في فلسطين - مصورة |
| ٧٠ المركزية في مصر ليطوب طام | ١٩ أبناء الاسرة البكنية - مصورة |
| ٧٥ صفحة من لينة | ٢٥ شكيب المحيوس |
| ٧٦ الوطنية الصينية وثانيها | ٣٦ البذرة في الثقافة - ليلانة مرسى |
| ٨٠ طريقة الالهام | ٣٠ المكتب الشرة القديمة - سافنة |
| ٨١ الانسان القديم ورسوبه على - الحبر | ٣١ في ساحة الالهام لستورسكي - مصورة |
| ٨٤ حرة في الطبيعة - مصورة | ٣٦ جمال البدن - مصورة |
| ٨٩ قصة السامسة الدكتور ابو زكي شاذي | ٣٨ تأثير الجفاف في النبات والحيوان مصورة |
| ٩٤ رحلة الطيور وأساليبها - مصورة | ٤٠ نور الكلدانيين وقصة الطوفان - ٥ |
| ٩٧ قصة ابن سعود | ٤٢ اختاتون أحد القرامنة المحدثين - ٥ |
| ١٠٤ طريقة الكاتب | ٤٥ أحد أطباء العرب ابو بكر محمد بن زكريا |
| ١٠٥ القتر - رمزي ما كلفوناك | الرازي - مصورة |
| ١٠٩ الايوب الشجرة | ٤٨ القاشية في ايطالية - مصورة |

